

MUZZIX et DEDALUS présentent

# Round the World of Sound

## Moondog Madrigals



Collectif Muzzix – jazz, musiques improvisées et expérimentales  
51 rue Marcel Hénaux – 59000 LILLE  
contact@muzzix.info / 09 50 91 01 72  
[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)

## DISTRIBUTION

Guitare et direction artistique :	Didier Aschour
Trompette et co-direction :	Christian Pruvost
Percussions :	Stéphane Garin
Batterie :	Peter Orins
Chant :	Vincent Bouchot
	Nathalie Duong
Clavier :	Barbara Dang
Contrebasse :	Nicolas Mahieux
Guitare :	Sébastien Beaumont
Piano :	Denis Chouillet
Saxophones :	Sakina Abdou
	Julien Favreuille
Trombone basse :	Thierry Madiot
Violoncelle :	Déborah Walker

## PROGRAMME

### **Moondog (Louis-Thomas Hardin)**

#### ***Round the world of sounds (Livre 1 des Madrigaux)***

6 pièces instrumentales

#### ***Theme and Variations***

- Madrigaux 1-5 (*Bells are Ringing ; Voices of spring ; What's the Most Exciting Thing ; All is loneliness ; My tiny butterfly*).

#### ***Stamping Ground***

- Madrigaux 6-10 (*Why spend a dark night with you? ; Coffee Beans ; Down is up ; Be a hobo ; Remember, remember*).

#### ***Moondog 's Theme***

- Madrigaux 11-15 (*I love you ; Nero's Expedition ; No, the wheel was never invented ; With my wealth ; This student of life*).

#### ***Pastoral***

- Madrigaux 16-20 (*Some trust all ; Wine, women and song ; Sadness ; Maybe ; Each today*).

#### ***The Witch of Endor***

- Madrigaux 21-25 (*Imagine ; You, the Vandal ; Trees against the sky ; Behold ; Sparrows*).

#### ***Bird's Lament***

## ROUND THE WORLD OF SOUNDS

RTWOS est un **cycle de 25 madrigaux** qui recouvre les principaux aspects de la musique de Moondog : percussions indiennes (Snake Rhythm), forme canonique, harmonie jazz. Parcourant l'ensemble des tonalités, **chaque pièce est un chef d'oeuvre de vitalité, de fraîcheur où se côtoient humour, science du contrepoint, profondeur, transparence et invention mélodique.** La musique, comme souvent avec Moondog, semble évidente et complètement originale. Héritière du passé et totalement neuve.

L'oeuvre forme un tout, un voyage autour du monde selon Moondog, un hymne hippie pré-écologiste. En 4 ou 5 phrases chaque madrigal évoque une image, célèbre un paysage, livre un aphorisme, avec une franche naïveté joyeuse ou mélancolique, avec humour le plus souvent.

Le projet est de réaliser l'instrumentation avec **15 musiciens issus de Dedalus et Muzzix.** Chaque pièce sera instrumentée différemment. Des pièces instrumentales viendront sous forme d'interludes ouvrir sur d'autres aspects de l'oeuvre de Moondog.

Sans refaire l'enregistrement historique Moondog 2 parue chez Columbia en 1971, le projet s'attachera à interpréter les pièces dans l'esprit où elles ont été créées.

### NOTE D'INTENTION

« J'ai appris l'existence de Moondog le jour de sa disparition. Un ami m'a fait découvrir sa musique et l'influence qu'il eut sur mes compositeurs de prédilection d'alors et encore d'aujourd'hui : Steve Reich, Philip Glass et plus généralement le courant minimaliste américain des années soixante. Glass le sacre "Père du minimalisme". Reich lui emprunte beaucoup, de ses pulses aux maracas à son usage du canon et son goût pour les harmonies jazz. Moondog écrit des oeuvres qu'il instrumente à chaque occasion différemment. Cela le rapproche des compositeurs de l'époque baroque mais encore des classiques du minimalisme.

Dedalus se définit moins par une appartenance esthétique que par une façon d'aborder l'interprétation. Les partitions à instrumentation libre qui sont à la base de son répertoire reflètent bien l'approche qui caractérise l'ensemble : chaque musicien "réalise" sa partie en fonction de l'ensemble.

Très vite, j'ai donc eu le désir de jouer la musique de Moondog avec Dedalus. Très souvent, j'ai essayé de trouver ses partitions mais sans succès ; jusqu'à la rencontre avec un de ses plus ardents collectionneurs, Amaury Cornut, jeune étudiant de Nantes, qui a eu la généreuse et lumineuse idée de mettre à disposition quelques oeuvres phares de Moondog.

Enfin, c'est la rencontre avec le collectif Muzzix qui a permis de concrétiser le projet. Muzzix et Dedalus évoluent dans des circuits et des répertoires différents mais qui peuvent se recouper. **Ce projet autour de Moondog est en quelque sorte le territoire commun idéal pour réunir ces deux formations autant pour leurs ressemblances que pour leurs différences.** Même enthousiasme communicatif et engagement complet des musiciens, Dedalus apportera sa pratique de l'instrumentation libre et de l'interprétation, Muzzix son expérience de grandes formations, son travail sur les timbres et sa proximité avec le Jazz ».

**Didier Aschour**

## LA RENCONTRE DE DEUX FORMATIONS MUSICALES

Le collectif Muzzix et l'orchestre Dedalus se sont rencontrés lors du 28ème festival Musique Action (2012) à Vandoeuvre-lès-Nancy au cours duquel ils partageaient la même soirée. Deux formes musicales très différentes, mais pour un certain nombre d'entre nous, **le sentiment d'une approche commune de la musique.**

Les musiciens au sein de Muzzix interprètent surtout les compositions qui émanent du collectif. Pourtant l'envie d'explorer le répertoire des musiques expérimentales et minimalistes étatsuniennes était présente depuis un certain temps, notamment avec des projets individuels ou en très petites formations autour de Cage, Wolff, Riley, Reich. Manquait l'opportunité de se lancer dans un projet plus collectif et dès lors plus ambitieux.

L'enthousiasme assez général provoqué par cette rencontre lors de Musique Action servit ainsi de déclencheur pour proposer une collaboration à Didier Aschour sur ce répertoire. Celui-ci contacté, non seulement accepte chaleureusement la proposition d'une première session de travail et d'un concert, mais très vite nous fait part de son envie de travailler sur un projet qui lui tient à cœur depuis longtemps, le répertoire de Moondog et notamment ses madrigaux.

La proposition est un peu décalée au regard de la suggestion initiale, mais s'impose assez rapidement. Pour pas mal de musiciens de Muzzix, Moondog fait partie de ces compositeurs qui ont éclairé singulièrement la musique du XX siècle et qui de façon plus ou moins directe peuvent être considérés comme des références et des inspirateurs, tant dans leur musique que dans leur démarche de compositeurs. Dès lors, jouer ses compositions devient presque une évidence. **Et si, les compositions de Moondog se situent dans un univers musical qui n'est habituellement ni tout à fait celui de Dedalus, ni celui de Muzzix, les deux formations y retrouvent pourtant des préoccupations constitutives de leur existence en tant que collectifs.**

Les choses allant décidément très vite, Christian Pruvost a été invité depuis dans Dedalus, ce qui rapproche encore les deux formations. Allié à sa pratique de la direction et sa fine connaissance des musiciens du collectif, cette proximité fait de lui le co-directeur musical tout désigné pour ce projet au sein de Muzzix.



1ère rencontre entre Muzzix et Didier Aschour – 03/04/2013 – Espace culture de l'Université de Lille 1

## MOONDOG - Biographie

Pionnier de la musique minimaliste américaine, Moondog, de son vrai nom Louis Thomas Hardin (1916-1999) est à l'origine d'une œuvre considérable. Excentrique tant dans le style vestimentaire (il portait une longue barbe et un casque viking) que dans le travail qu'il initia, Moondog est une figure à découvrir.

Né dans le Kansas en 1916, il a passé son enfance en Caroline du Nord, dans le Wyoming, puis dans le Missouri où il a perdu la vue en jouant avec de la dynamite. C'est à l'école pour aveugles qu'il recevra sa première formation musicale, mais c'est de son travail rigoureux en autodidacte que lui vient la majorité de ses connaissances musicales.

Passionné de musique classique, il s'installe à New York en 1943 à l'âge de 27 ans. Il est musicien ambulant sur le trottoir des rues de Manhattan et conservera cette manière de vivre tout au long de sa vie à NYC. Parallèlement, il étudie le jazz et l'improvisation et réalise ses premiers enregistrements entre 1949 et 1950 : Snaketimes Rhythm, Moondog's Symphonys, Organ Rounds et Oboe Rounds. Utilisant, selon les propres termes de Moondog, « une démarche classique pour atteindre un résultat non classique », le compositeur apparaît comme l'un des précurseurs d'un nouveau courant musical qui s'oppose au modernisme ordinaire de l'avant-garde instituée.

De nombreux jazzmen viennent voir Moondog jouer dans la rue, parmi eux on compte Duke Ellington, Charles Mingus, Benny Goodman, Charlie Parker, Miles Davis.



Sa carrière prend son véritable envol en 1969 lorsque la maison de disques Columbia le repère et lui permet d'enregistrer son album éponyme où jouent ensemble musiciens de jazz et membres du New York Philharmonic orchestra.

Il quitte New York en 1974 pour s'installer en Allemagne où il passera le reste de sa vie, partagée entre périodes de composition et concerts en Europe.

De son travail, on dénombre pas moins 81 Symphonies, et Moondog confia un jour avoir composé plus de 600 madrigaux uniquement. Tout ce qu'il a composé n'a pas été transcrit du braille sur partitions classiques et de nombreuses pièces sont encore aujourd'hui enfermées dans des cartons chez sa famille. Aucun travail de retranscription n'a hélas été entamé à l'heure actuelle.

### Sources :

Amaury Cornut / <http://fr-moondog.com>

## L'ENSEMBLE DEDALUS

Fondé en 1996 par Didier Aschour, DEDALUS est un ensemble de musique contemporaine établi à Montpellier depuis 2011.

Son répertoire est basé sur les partitions à instrumentation libre principalement issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours. Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun.

L'ensemble a organisé de nombreuses séries de concerts (Mairie du 3<sup>e</sup> arrdt. de Paris, Péniche Opéra, Théâtre le Procenium, Les Instants Chavirés, Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg) et a été invité dans de nombreux festivals en France et en Europe.

En 2010, le premier CD de l'ensemble consacré aux mélodies rationnelles du compositeur américain Tom Johnson paraît sur le label new-yorkais New World Record. Il est salué unanimement par la critique dans le monde entier.

Tom Johnson à propos de cet enregistrement : « Il ne s'agit d'une interprétation de plus, mais un cas où les interprètes ont apporté tant d'eux-mêmes à la musique que la musique a grandi. Quand j'ai composé ces pièces en 1982, je pensais réellement que j'écrivais simplement des mélodies, mais maintenant ces petites pièces, tout en restant des mélodies, sont devenues beaucoup plus, quelque chose que je n'aurais jamais imaginé. »

Pour la saison 2011/2012, Dedalus a bénéficié d'une convention de diffusion musique passée avec l'ONDA, la SACEM et le CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy. En 2013, Why Note (Dijon) accueillera l'ensemble en résidence pour sa saison.



## LE COLLECTIF MUZZIX

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens réunis en association, et issu du rapprochement des deux collectifs Le Crime et Circum, actifs depuis plus de dix ans à Lille. La direction artistique de l'association est confiée à Yanik Miossec et Peter Orins. La structure compte trois salariées : Céline Liagre, responsable administrative, Lise Cazé, chargée de diffusion et communication, et Clémence de Saint Stéban, assistante de communication et production.

L'univers musical va du jazz contemporain à la musique expérimentale et improvisée, sous des formes très variées, du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation ou la performance. Plutôt que de reproduire un répertoire, plutôt que de figer des formes, l'enjeu est d'ouvrir un espace de liberté au travers l'exploration musicale et sonore. L'expérimentation est ainsi au cœur du projet artistique. Aujourd'hui, plus d'une vingtaine de projets traduit la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe du Nord et de l'Est, Japon, Vietnam, Australie, États-Unis).

Muzzix a également une activité de programmation dans différents lieux de la métropole lilloise. Régulièrement sont organisés par Muzzix, dans la salle de spectacle de la malterie, des concerts où se produisent les musiciens du collectif ainsi que des artistes français ou étrangers en tournée. Muzzix propose également des actions de sensibilisation, à travers notamment des concerts chez l'habitant et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.



## **DIDIER ASCHOUR - Guitare et direction artistique**

Guitariste et compositeur, né à Paris en 1967. Il étudie au CNSM de Paris, est lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin et boursier des Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt (92 & 94).

Soliste engagé dans la musique contemporaine, il a créé de nombreuses oeuvres (Pascale Criton, Harry Partch, Tom Johnson, Ramon Lazkano, Régis Campo...). Il a été invité par les ensembles de musique contemporaine 2E2M, TM+, Aleph, L'Instant Donné, Zellig, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier et l'Orchestre de l'Opéra de Paris.

En 1996, il fonde l'ensemble DEDALUS consacré aux partitions à instrumentation libre et à la musique minimaliste avec lequel il défend une musique contemporaine expérimentale.



Comme compositeur, il travaille pour la danse avec Mathilde Monnier, Germana Civera, Patrice Barthès ou la vidéo en concevant des dispositifs acoustiques qui interrogent les relations entre musique et phénomène sonore.

Dans le domaine de la musique expérimentale il joue avec Seijiro Murayama, le duo Kristoff K.Roll, La Fanfare E. et Kasper T.Toeplitz. En 2007 il rejoint le collectif du Festival Sonorités à Montpellier.

### **> Discographie :**

**Duo** (Novocento)

**Harry Partch** - December 42 (Innova Recordings)

**Vincent Bouchot** - The pizza problem (Lycaon)

**Le bruit du temps** (Chimères)

**Pascale Criton** (Assaï)

**Muzik Fabrik** (Rude Awakening)

**Tom Johnson** - Rational Melodies (New World)

**Collectif Muzzix – jazz, musiques improvisées et expérimentales**

51 rue Marcel Hénaux – 59000 LILLE

contact@muzzix.info / 09 50 91 01 72

**www.muzzix.info**

## **CHRISTIAN PRUVOST - Trompette et co-direction**

Christian Pruvost multiplie les collaborations que ce soit dans le domaine du jazz ou de la musique improvisée, notamment au sein des collectifs Muzzix et Zoone Libre à Lille.

L'originalité de sa démarche artistique en solo l'a déjà amené à se produire en France en Europe (Brest, Montreuil, Besançon, Amsterdam...) et en Australie.

Il joue avec le quintet Flu(o) (anciennement Impression), le quartet Arsis, et Circum Grand Orchestra. Il est également trompettiste au sein de l'orchestre d'improvisation La Pieuvre, dans Vazytouille l'orchestre du collectif Zoone Libre et au sein de Kaze, quartet franco-japonais avec la pianiste Satoko Fuji. Il joue de la trompe au sein des formations Ziph et Wabla (avec notamment Thierry Madiot).



Avec Thomas Suel, Jérémie Ternoy et Alexandre Noclain, il crée en 2009 le spectacle [dukōne] (livre-disque aux éditions L'Agitée), et en 2012, le spectacle de poésie sonore et musique contemporaine [nu].

Collaborations avec Axel Dörner, Olivier Benoît, Jérémie Ternoy, Nicolas Mahieux, Mina Small, Sean Baxter, Benoît Delbecq, Alain Gibert, Carole Rieussec, Roger Cochini, Sophia Domancich, Giovanna Marini, Didier Levallet, Lucia Recio, Li Ping Ting, Patricia Kuypers, Thierry Madiot, Sophie Agnel, Satoko Fuji, Natsuki Tamura, Jérôme Noetinger, Benjamin Duboc, Didier Lasserre, Makoto Sato, Cor Fuhler, John Edwards, Tony Buck, Daunik Lazro...

### **> Discographie**

**La Pieuvre + Circum Grand Orchestra** – Feldspath (Circum-Disc - 2013)

**Flu(o)** – Encore remuants (Circum-Disc - 2012)

**Ziph** – Orchestre pour trompes et ballons (Circum-Disc - 2011)

**Vazytouille** - éponyme (Microcidi / Circum-Disc - 2011)

**Christian Pruvost solo** - Ipteravox (Helix / Circum-Disc - 2010)

**Arsis** - Désordres (Microcidi / Circum-Disc - 2010)

**Circum Grand Orchestra** – Le ravissement (Circum-Disc - 2009)

**La Pieuvre** - Ellipse (Helix / Circum-Disc – 2007)

**La Pieuvre** - 1999-2005 (Helix / Circum-Disc – 2006)

**Circum Grand Orchestra** – éponyme (Circum-Disc - 2005)

**Impression** - Le Bénéfice du Doute (Circum-Disc - 2004)

## **CONTACTS**

dedalus.ensemble@free.fr  
contact@muzzix.info

### **Production**

Muzzix, Dedalus, La rose des vents-scène nationale Lille Métropole  
(autres partenaires en cours)

### **Production déléguée**

Muzzix

### **Diffusion**

Lise Cazé - lise@muzzix.info / 09 50 91 01 72

### **Liens utiles**

[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)  
[www.dedalus.ensemble.free.fr](http://www.dedalus.ensemble.free.fr)

### **Crédits photos**

Moondog's madrigals © Droits réservés  
Moondog © Droits réservés  
Collectif Muzzix © Aline Reynaud-Paligot  
Ensemble Dedalus © Alice Meyer  
Didier Aschour © Droits réservés  
Christian Pruvost © Eric Flogny / Aleph