

Les Fables de Starewitch

*Films de Ladislav Starewitch d'après La Fontaine
France | 1932 | 1h10 | N&B | Muet*

Mis en musique par **Stefan Orins** (piano)
et **Jean-Pierre Fourment** (contrebasse et conte)



Contact

Lise Cazé | lise@muzzix.info

Collectif Muzzix, 51 rue Marcel Hénaux 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

www.muzzix.info

Le film



Préservés et restaurés, ces cinq films : *Le Lion et le Moucheron*, réalisé en 1932 en noir et blanc, *Le Rat des villes et le Rat des champs* (1926), *Les Grenouilles qui demandent un Roi* (1922) et *La Cigale et la Fourmi* (1927), tous muets et en couleurs, le choix a été fait de conserver la forme originale mêlant les images de Starewitch et les intertitres contenant les textes originaux de La Fontaine d'où un respect absolu du rythme et du montage des films originaux. La lecture des intertitres par Jean-Pierre Fourment, dans le rôle du conteur, s'inscrit dans la narration des images et de la musique recréant les conditions de projection des années 1920.

Quant au dernier film, *Le Lion devenu vieux* (1932, noir et blanc), l'absence de texte et de parole laisse pleinement la place à la puissance évocatrice de l'art cinématographique de Starewitch.

La musique

Faire de la projection des cinq films réalisés par Ladislav Starewitch entre 1922 et 1932 un pur moment de ravissement, en respectant l'identité de chaque fable, c'est dans cet esprit que Stefan Orins et Jean-Pierre Fourment sont en mesure de donner une nouvelle force et valeur ajoutée à ce chef d'œuvre du pionnier de l'animation.

L'image est teintée d'un jazz de chambre empli de légèreté, de grâce et de délicatesse. Les musiciens alliant précision et douceur, font parler les images, soulignent chaque détail, chaque geste, dans une ambiance tantôt mélancolique, tantôt aérienne, toujours très poétique.

Les musiciens

STEFAN ORINS (PIANO, COMPOSITION)



Photo : Éric Flogny / Aleph

D'origine franco-suédoise, Stefan Orins est né en 1970 à Roubaix (59). Après deux courtes années en école de musique à l'âge de 12 ans, il préfère aborder la musique de manière autodidacte, recherchant toutes sortes de sonorités sur le piano familial.

Pendant ses études d'Arts Appliqués, il se passionne pour le jazz et commence à prendre des cours particuliers avec Jean-Luc Drion qui lui fait découvrir les standards... Il intègre ensuite la section jazz du Conservatoire de Région de Lille où il rencontre l'ensemble des futurs membres fondateurs du collectif Circum. Il sort médaillé de la section Jazz en 1997.

Il a joué et enregistré avec le groupe *Impression*, les groupes polonais *Max Klezmer Band* et *Pulsarus*, le *Circum Grand Orchestra* et le groupe franco-Indien *Nandi*. Il a également fondé en 1996 le *Stefan Orins Trio*.

Depuis 1999, il se spécialise dans l'accompagnement musical de films muets. Plus d'une quinzaine de cinés-concerts ont été créés à ce jour.

JEAN-PIERRE FOURMENT (CONTREBASSE ET CONTE)



C'est en autodidacte qu'il commence à jouer de la guitare basse au sein de groupes de rock en Normandie. En octobre 90, il étudie la contrebasse et commence à jouer dans diverses formations du trio au Big Band. En 93, il forme le groupe UBIQ et commence à composer. En 94, retour aux sources du rock avec les Flying Snails. En 95, il joue avec le trio de musique brésilienne *Iracema*. De 96 à 2003, il joue du tango d'Astor Piazzolla et de la musique Klezmer avec le groupe : *A C'te heure là*. Depuis 98 il accompagne l'auteur et compositeur de chansons françaises Michel Avalon et en parallèle compose et joue pour le théâtre et pour un spectacle de danse contemporaine.

Depuis 2008, il compose et joue dans le Jean-Pierre Fourment Trio.

Revue de presse

BERCK

Les fables de La Fontaine revues en musique



samedi 29.10.2011, 05:24 - La Voix du Nord



Jeudi après-midi, le cinéma Le Familia ...

s'est ouvert aux jeunes des centres aérés pour un ciné-concert consacré aux fables de Jean de La Fontaine revues par Ladislav Starewitch. Le film d'animation était accompagné musicalement

par Stefan Orins au piano et par le conteur Jean-Pierre Fourment à la contrebasse. Cinq fables ont ravi les 150 jeunes Berckois : Le Lion et Le Moucheron, Le Rat des villes et le rat des champs, Les grenouilles qui demandent un roi, La Cigale et La Fourmi, Le lion devenu vieux.

ANIMATION

Comme au cinéma d'autrefois

Un dessin animé mais pas de paroles. Juste de la musique assurée par deux musiciens spécialisés. L'après-midi ciné-concert du Familia à destination du jeune public a été un franc succès.

Les Fables de Starewitch avec un accompagnement musical en direct par Stefan Orins (piano) et Jean-Pierre Fourment (contrebasse et conte) sur une musique originale composée par Stefan Orins et Jean-Pierre Fourment ont linéairement subjugué les jeunes spectateurs de cette séance particulière. « Ce n'est pas toujours évident » constate le pianiste, « Mais nous devons nous adapter à l'image mais aussi à l'émotion de la salle » C'est le rôle de la musique dans le cinéma qui est ainsi mis en avant grâce à ce divertissement proposé aux jeunes des centres aérés de Berck mais aussi de Baire-le-Sec. « Il faut être attentif,



Les musiciens expliquent leur travail aux enfants ravis de découvrir le cinéma comme autrefois



Des jeunes très impliqués dans le film



Un spectacle à voir aussi en famille

poursuit le musicien, « la musique permet de souligner les gestes de peser les émotions mais ce sont bien les images le chef d'orchestre ». Préservés et restaurés, ces cinq films : « Le Lion et le moucheron », réalisé en 1932 en noir et blanc, « Le Rat des villes et le rat des champs » (1926), « Les Grenouilles qui demandent en mariage » (1927) et « La Capote et

la fourmi » (1927), tous muets et en couleurs, le choix a été fait de conserver la forme originale mêlant les images de Starewitch et les intertitres contenant les textes originaux de La Fontaine d'où un respect absolu du rythme et du montage des films originaux. La lecture des intertitres par Jean-Pierre Fourment, dans le rôle du conteur, s'inscrit

dans la narration des images et de la musique recréant les conditions de projection des années 1920. Quant au dernier film, « Le Lion devenu vieux » (1932, noir et blanc), l'absence de texte et de parole laisse pleinement la place à la puissance évocatrice de l'art cinématographique de Starewitch. Un grand moment pour les petits cinéphiles.

Les Fables de Starewitch

Mis en musique par Stefan Orins (piano)
et Jean-Pierre Fourment (contrebasse et conte)

Contacts

MUZZIX

Lise Cazé

lise@muzzix.info

MUSICIEN

Stefan Orins

stefan.orins@orange.fr