

Muzzix

Massages Sonores

Collectif Muzzix



Performance sonore - Expérience immersive

Disponible à la programmation

Production : Muzzix

Contact : Margot Deboskre

Chargée de diffusion

margot@muzzix.info

+33 (0)9 50 91 01 72

DOSSIER DE DIFFUSION

Mis à jour en mai 2024



DISTRIBUTION

Plusieurs artistes du collectif sont formé-e-s à réaliser les différents massages sonores : Ivann Cruz, Barbara Dang, Yanik Miossec, Peter Orins, Christian Pruvost, Maryline Pruvost...

MENTIONS DE PRODUCTION

Production Muzzix (59)

DÉCOUVRIR

Le projet <http://muzzix.info/Massages-sonores-88>

En vidéo Les massages sonores sur table
<https://bit.ly/massage sonore-table>

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée 2h minimum

Public Tout public dès 6 ans

Jauge Chaque massage dure 7 à 12 minutes, le nombre de personnes massées est donc calculé en fonction du nombre d'heures et de postes de massages.

Le dispositif est modulable en fonction de vos besoins : conditions financières et techniques sur demande



LES MASSAGES SONORES

Les massages sonores sont des expériences individuelles qui proposent une approche inédite de l'art sonore : l'auditrice ou auditeur s'abandonne à une expérience multi-sensorielle où l'écoute est liée aux sensations vibratoires du corps. **Ces mini-concerts de proximité durent entre 7 et 15 minutes par personne** pendant lesquelles l'histoire de la musique n'a plus aucune utilité : subsiste essentiellement la vie des sons et soi-même.

Il existe aujourd'hui **différentes formes de massages sonores** : les massages sur table, les massages aériens, les massages aquatiques... Autant de formes pouvant s'adapter à différents types de publics, de lieux et d'événements. Une version du projet sous la forme d'un concert d'environ une heure est également en court de développement ([plus d'informations sur le site de Muzzix](#)).

ÉCOUTER AVEC LE CORPS

S'il existe différents types de massages sonores (sur table, aériens, aquatiques...), l'expérience de l'auditrice ou auditeur est similaire d'un massage à l'autre : les yeux bandés et/ou les oreilles bouchées, sa **perception du monde extérieur est totalement éclip­sée** pour laisser place à un monde de vibrations.

Dans les massages sur table et massages aériens, l'artiste crée des vibrations en manipulant différents objets du quotidien, mettant en lumière la richesse sonore de ce qui nous entoure constamment. Dans les massages aquatiques, ce sont différents jeux de bulles qui viennent nourrir l'oreille du public.

L'expérience des massages aquatiques et les massages sur table permettent au public de comprendre le fonctionnement mécanique du son. Muni-e de bouchons et de casque anti-bruits, l'auditeur ou auditeur comprend qu'elle ou il n'entend pas par le prisme de ses oreilles mais bien grâce à la vibration des objets qui, en se répercutant au travers de son corps par conduction osseuse, fait vibrer ses tympans. Une nouvelle forme d'écoute spatiale et intérieure se manifeste, le son devient tangible, traversant le corps de manière physique et sensible.

REPRENDRE CONSCIENCE DE SON ENVIRONNEMENT

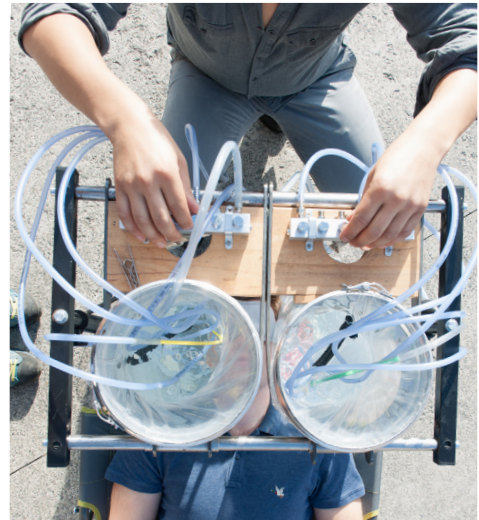


Idéalement pratiqués dans un espace calme et intimiste, les massages sonores **s'enrichissent de l'ambiance sonore** d'un lieu grâce à l'expertise des artistes. Les jardins, parcs et autres lieux naturels sont propices à un travail sonore profitant des sons naturels comme le bruit des arbres, le chant des oiseaux ou même le bruit d'un cours d'eau à proximité. Lors d'un événement festif et convivial, les bruits des voix s'entremêlant à l'environnement ambiant sont également autant de sources d'inspiration.

Pour les musiciennes et musiciens, prendre le temps d'être attentif et d'écouter de toutes les sources sonores qui nous entourent sont des qualités indispensables pour créer, comme elles le sont pour mieux **respecter et préserver notre environnement**. Pourquoi la musique devrait-elle se limiter à certains sons et non pas s'inspirer et se nourrir de toute la richesse bruitiste de ce qui nous entoure ?

DÉCOUVRIR UNE FORME D'ÉCOUTE ACTIVE ET SE RECONNECTER À SOI-MÊME

Les massages sonores engagent l'auditeur dans une expérience d'écoute plus active, favorisant une **reconnexion à soi-même et à l'environnement**. Le corps est à la fois le récepteur et l'amplificateur des ondes sonores libérées dans la nature. Bien que ce ne soit pas leur but premier, les massages sonores participent au bien-être des auditrices et auditeurs qui se relâchent et plongent parfois dans une forme de **méditation**. En se recentrant sur une écoute active des sons, ils entrent dans un **état d'introspection et de réappropriation du corps** dont émerge une forme de bien-être, loin du rythme ardent de la vie quotidienne.



Les massages sonores sont le fruit d'un travail mené par Thierry Madiot, qui a formé plusieurs musiciens et musiciennes du collectif à cette pratique. Ils ont été développés au cours d'ateliers de pratiques artistiques avec des collégiens de Nancy et au cours d'un atelier de recherche sonore au CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy.

DIFFÉRENTES VERSIONS DES MASSAGES SONORES

Au cours des années de pratique des massages sonores, Thierry Madiot et l'équipe de Muzzix ont développé diverses formes de massages, réinventant le dispositif pour proposer des expériences sensorielles uniques.

Ces massages ont été proposés dans des lieux variés et dans divers contextes pédagogiques, démontrant leur grande capacité d'adaptation à différentes situations en fonction des spécificités d'un lieu, de son agencement et des publics visés.



LE MASSAGE SUR TABLE

Dans cette version la plus répandue des massages sonores, l'auditeur est allongé sur une table en bois et isolé de son environnement alentour grâce à un casque anti-bruit, des bouchons d'oreilles et un cache-yeux. La vibration du bois lui permet de percevoir les sons produits par l'artiste sur la table grâce à la conduction osseuse : le crâne, les épaules et même la colonne vertébrale entrent en résonance et permettent d'entendre les sons.

LE MASSAGE AÉRIEN

Cette fois-ci, l'auditeur est assis sur une chaise et l'artiste se tient debout dans son dos pour effectuer un massage aérien. Toujours sans toucher l'auditeur, il ou elle manipule de petits objets du quotidien autour de sa tête : la multitude des sons créés se propage dans l'air pour transporter l'auditeur dans un voyage musical et bruitiste sensibilisant à l'écoute spatiale et intérieure.





LE MASSAGE AQUATIQUE

Le massage aquatique propose une autre façon de plonger l'auditeur dans une expérience sensorielle immersive. Allongé sur un lit de camp, l'auditeur est isolé de l'environnement alentour grâce à un casque anti-bruit, des bouchons et un cache-yeux. Sa tête et ses oreilles sont enlacées par une poche d'eau. À l'intérieur de celle-ci, un dispositif mécanique est actionné par l'artiste : il génère ainsi des bulles d'air de toutes tailles, plus ou moins rapidement, pour créer une multitude d'ambiances aquatiques.

DES EXPÉRIENCES SONORES ADAPTABLES

À DIFFÉRENTS ESPACES ET ÉVÉNEMENTS

Les massages sonores sont pratiqués depuis une dizaine d'années par Thierry Madiot et le collectif Muzzix. Depuis, les massages sonores ont habilement prouvé leur capacité d'adaptation et d'immersion aux lieux et environnements dans lesquels ils ont été pratiqués. Les massages sonores ont été joués dans plus de quatre-vingts contextes différents à travers le monde, de la scène nationale à la maison de quartier et bien plus. Les massages sonores peuvent être une performance et un événement en soi mais peuvent également s'intégrer à un événement plus large comme un festival ou congrès. Ils peuvent également se dérouler dans des lieux conviviaux (guinguettes, marchés, festivals...) tant que l'ambiance musicale et les activités parallèles ne sont pas trop bruyantes et ne présentent pas trop de basses fréquences qui viendraient perturber les vibrations sensorielles des massages sonores ».

LES MASSAGES SONORES ONT DÉJÀ ÉTÉ JOUÉS DANS :

- des lieux culturels/médiathèques.
- des parcs et jardins.
- des salles de concert.
- des festivals.
- des musées.
- des espaces de santé.
- des marchés et lieux extérieurs.
- des universités/
- des châteaux ou forts.
- un espace aqualudique...



LE COLLECTIF MUZZIX

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens et musiciennes basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens et musiciennes du collectif qui se produisent en région, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque semestre, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des actions de sensibilisation à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

On a pu entendre les projets de Muzzix à l'étranger, notamment aux États Unis (Chicago Jazz Festival, The Stone NY, etc.), Canada (Festival de Musiques Actuelles Victoriaville, Guelph Jazz Festival, Vancouver Jazz Festival, etc.), Japon, Australie, Corée du Sud, Israël, Vietnam, Autriche (Saalfelden, etc.), Pologne, Italie, Allemagne, Pays-Bas et Grande Bretagne. En France, ils ont été joués dans les festivals (Jazz à Luz, Meteo Mulhouse, Musique Action Vandoeuvre, Nevers, Albi, Le Mans, Paris Jazz Festival, etc.), scènes nationales (La rose des vents à Villeneuve d'Ascq, L'Arsenal à Metz, Le Théâtre de Cornouaille à Quimper, à Albi, etc.), SMAC (Aéronef à Lille, Les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu, Le Fil à Saint-Etienne, La Carène à Brest, etc.), clubs (Petit Fauchaux à Tours, Pannonica à Nantes, Périscope à Lyon, AJMI à Avignon, etc.).

Hors région et à l'étranger, le collectif collabore avec l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), la Lutherie Urbaine (Bagnolet), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec) ou encore Citadelic (Gand - Belgique).

Retrouvez une partie de l'actualité discographique de Muzzix sur le [label Circum Disc](#).

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Hauts-de-France et du soutien de la région Hauts-de-France, la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Lille, la Sacem, la Spedidam, l'Institut Français, le CNM (Centre National de la Musique) et la MMC (Maison de la Musique Contemporaine).

Muzzix est membre de Futurs Composés, de Grands Formats, de Haute Fidélité et du Syndicat des Musiques Actuelles.



Les Massages Sonores

Collectif Muzzix
51 rue Marcel Hénaux 59000 Lille
www.muzzix.info

Crédits photos
Massages Sonores © Muzzix (p. 2, 3, 5, 8)
Massages Sonores © Pidz (p. 1, 2, 4, 5, 6)
Massages Sonore © Thor Brødreskift (p. 4 et 6)

MUZZIX