

Le continu *à souffler* de Rosa Parlato

Solo pour flûtes et électronique

Une œuvre inspirée par les anciennes filatures de la région Hauts-de-France



Concert

Disponible à la programmation

Production : Muzzix

Durée : 40 minutes

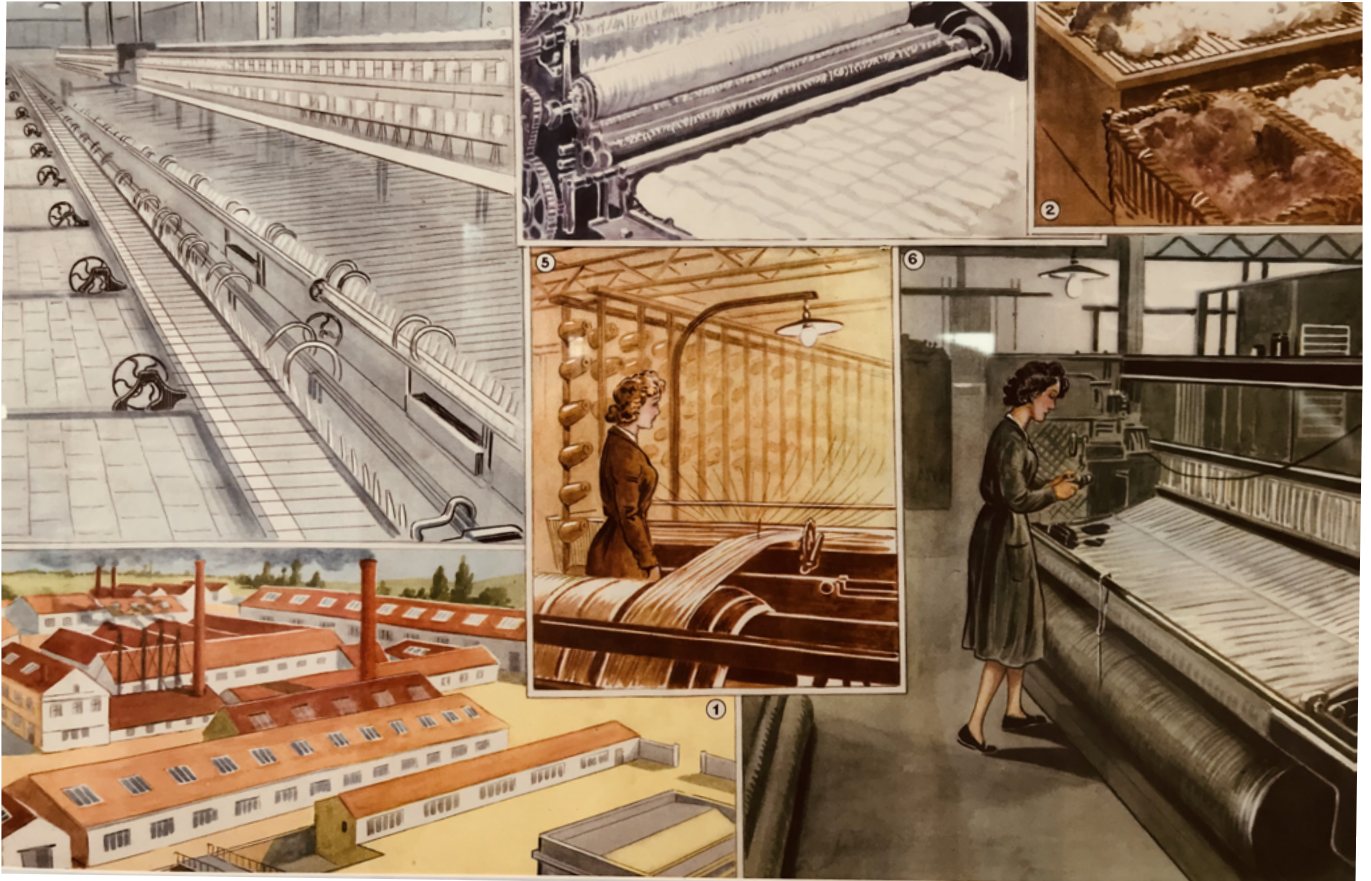
Contact : François Chevalier-Mabillon

Chargée du développement

de projets en région

francoischevalier@muzzix.info

+33 (0)9 50 91 01 72



DISTRIBUTION

Rosa Parlato

Flûte, flûte basse, voix, objets, spring reverb

MENTIONS DE PRODUCTION

Production Muzzix (59)

Soutien Avec le soutien financier de la Maison de la Musique Contemporaine en 2024

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée 40 minutes

Équipe en tournée 1 personne

Conditions financières et techniques sur demande

CALENDRIER

Disponible à la programmation

Résidences de création :

31/05 et 01/06 : résidence à la malterie, Lille (59)

Automne 2024 : résidence au Pôle des Cultures Actuelles d'Aulnoye-Aymeries (59)

Phase de recherche - Concerts / Étapes de travail :

03/06/2024 : LUN19h - Concert de sortie de résidence à la malterie, Lille (59)

17/06/2023 : Fête du collectif de l'Univers au Cinéma l'Univers, Lille (59)

29/10/2022 : Concert lors du festival Muzzix & Associés chez l'habitant, Lille (59)

LIEN

Vidéo

https://youtu.be/ZLX-i_c1Aio

LE CONTINU À SOUFFLER

Le continu à souffler est un solo pour flûtes et électronique, inspiré d'un travail de recherche sonore autour des anciennes filatures de la Région Hauts-de-France. Les voix et les témoignages des ouvrières se tressent avec des sons d'archives des machines textiles lorsque le souffle organique de la flutiste se transforme en bobines de son.

Des trames sonores, des mailles à l'endroit, des mailles à l'envers, des mailles croisées se tressent entre la flûte, l'électronique et le jeu d'objets d'où émergent des paysages sonores évocateurs du quotidien des ouvrières du textile et d'où il est possible d'entendre résonner leur cœur à l'ouvrage.



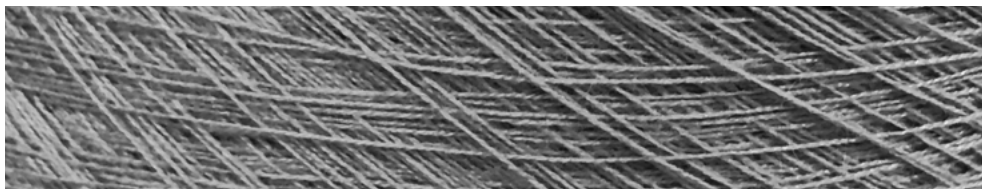
NOTE D'INTENTION



Le continu à souffler est un solo qui découle de la lecture musicale « Les Reines du fil », dont je fais partie et qui a été créé par la Cie BVZK pour le UberGang, festival des écritures féminines à Lille. Il fait écho aux **ouvrières du bassin minier** qui prenaient chaque jour le bus alors qu'il faisait encore nuit pour aller travailler à la lainière de Roubaix, une ancienne **filature du Nord**.

C'est vraiment avec ce projet que j'ai pu découvrir le **patrimoine** industriel qui m'entoure, en ayant la chance de rencontrer de nombreuses familles et notamment de femmes qui ont participé à son essor. L'**industrie textile** a été particulièrement florissante dans la région au début du XX^e siècle avant de décliner lentement à partir de 1960 et quasiment disparaître au début du siècle suivant. Beaucoup d'ouvrières de ces usines textiles vivent encore dans les Hauts-de-France et portent une **mémoire collective** malheureusement très liée à l'**oralité**, qui risque de disparaître à mesure que le temps passe et que les générations se succèdent.

C'est **leur histoire** que je souhaite retranscrire dans mon solo, pour poursuivre un travail non-seulement sonore mais aussi sociologique, militant à sa façon, humain. On y entend de rares **prises de parole** de ces ouvrières, car j'ai surtout souhaité **développer un imaginaire autour de leur travail** : on y retrouve les **bruits des machines** des manufactures comme des sons de cardage (machine qui démêle et aère les fibres textiles à partir de divers matériaux bruts), de rouet (machine qui sert à filer des matériaux comme la laine, le lin, le chanvre...), de boutons...



Je me suis inspirée pour construire ce solo du **continu à filer**, une machine qui transforme la matière première en fil. C'est ici **mon souffle qui devient la matière première** et transforme, grâce à la flûte, l'air en une musique emprunte de l'imaginaire des machines des manufactures.

Le continu à souffler est une **pièce écrite** dans laquelle j'ai intégré de larges plages d'**improvisation**, qu'on pourrait presque qualifier de pièce mixte avec transformations en temps réel. Grâce à l'**amplification** de la flûte, des **pédales d'effets** me permettent de créer des boucles et autres effets qui transforment la vaporosité du son, sa compression ou sa couleur pour faire écho aux **bruits des machines** mais également aux **mailles**. Dans le textile, tout est question de rapport, d'intervalle, comme dans les gammes musicales avec les tons et demi-tons. Tout au long de mon solo, on voit presque la musique se tisser et créer une véritable image sonore dans l'esprit du public.

Les pédales me permettent par ailleurs de déclencher les sons d'archives ainsi que des voix. J'intègre dans mon solo le **lexique technique du textile**, sonnante à mes yeux comme une véritable **poésie** qui nous parlerait presque de la vie : la maille à l'endroit, la maille à l'envers, croisée, en zig-zag, en coquille, la maille cueillie, la maille jetée, la maille retournée, la maille glissée, la maille torse, la maille manquée, la maille vers le bas et la maille reportée...

En poursuivant mon travail de recherche, je n'exclue pas d'utiliser un jour le principe de la **carte perforée**, qui permet aux machines un motif à tisser grâce à la présence ou l'absence de trou, pour développer de mon côté un travail rythmique un peu à la manière d'une partition graphique. J'espère également inventer un **dispositif visuel simple** constitué de laine, de câbles et autres bandes magnétiques qui contribueraient encore davantage à nourrir l'imaginaire du public.

Rosa Parlato

Rosa Parlato

Flûtes, électronique



Rosa Parlato est flûtiste, improvisatrice, compositrice. Diplômée en flûte traversière au Conservatoire de Rome, et de l'Académie de musique de Budapest, elle a obtenu plusieurs prix d'interprétation aux conservatoires de Metz et de Lille. À partir de 2010, elle se forme aux musiques électroacoustiques au studio Art Zoyd. Depuis, elle participe à de nombreux ensembles et rencontres improvisées. Comme compositrice, ses œuvres acousmatiques ont été diffusées dans plusieurs festivals internationaux. Elle a également collaboré à des projets pour le cinéma et la vidéo.

Rosa mêle les compositions abstraites, les collages acoustiques et électroacoustiques, la musicalité de la voix et du langage, les techniques instrumentales étendues, la musique contemporaine et le théâtre musical. Sa vision musicale se joue des frontières entre les disciplines et des contraintes esthétiques afin de privilégier l'écoute, la rencontre, l'instant.

Elle est membre du Collectif Muzzix et collabore avec le Centre de Création Musical Art Zoyd, avec Le Fresnoy, avec la Compagnie BVZK, La pluie d'oiseaux, Apo 33, GMVL, Miso Musica, Athenor, Light Cone, Detour de Babel, Ars Musica...

Discographie :

- *Phonogravie* / Gouband- Parlato (duo de musiques improvisées) enregistré à Lille, édité par Le Petit Label en décembre 2021).
- *Bise*, Isophone / Marchal -Parlato (duo acoustique de musiques improvisées) ; enregistré à Lille, édité par Setola di Maiale en decembre 2019.
- *Plus près de l'entrée que de la sortie*, Fatrassons / Clénet-Parlato enregistré à Art Zoyd Studios, édité en 2019 par Le Petit Label.
- *Wasteland, wasteland*, chamber noise quartet / Chagas /Gibbs/ Lenglet / Parlato enregistré à Bruxelles, edité par Setola di Maiale en janvier 2018. – *Experiences de vol #10/11/12/13* edité par Art Zoyd Studios CD 4 : Vol 7275 (Fatrassons mixé par Gérard Hourbette).
- *Volets Ouverts*, le deuxième album du duo Fatrassons enregistré à AZ Studios, edité par Le Petit Label en avril. 2015.
- *Espace d'Instants*, (duo électro-acoustique de musiques improvisées Fatrassons) ; enregistré en mars 2012 au studio La Nébuleuse, self released. – *Hors les bords*, (chanson poético-experimentale, Six Reines) enregistré en 2010 au studio Les Arcades, self released.

Le site de Rosa Parlato: www.rosaparlato.com

LE COLLECTIF MUZZIX

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille en émulsion depuis vingt ans. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo au grand orchestre, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région Hauts-de-France, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque trimestre, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des actions de sensibilisation à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Quelques collaborations du collectif en France et à l'étranger: l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec), Citadelic (Gand - Belgique)...

Le continu à souffler
de Rosa Parlato

Crédits photos

P.1, P.3 - Machine, P.4 © Rosa Parlato

P.2 et P.3 - Laine à tricoter © Exposition "On nous appelait les filles des mines"
de la Médiathèque La Source de Harnes

P.5 © Philippe Lenglet

