

Kaze

Satoko Fujii (piano) | **Natsuki Tamura** (trompette)
Christian Pruvost (trompette) | **Peter Orins** (batterie)



Two internationally-renowned Japanese musicians + two extraordinary French musicians = electrifying new music for the world.

Les membres de ce quartet international partagent un appétit insatiable pour l'expérimentation sonore, une énergie et un enthousiasme débordants. Mélodique, abstrait, mystérieux, beau, audacieux, Kaze délivre un free jazz créatif et puissant.

Contact :
Gwendoline Cornille - Chargée de diffusion
gwendoline.cornille@muzzix.info - +33 (0)9 50 91 01 72
www.muzzix.info/kaze

Kaze

Le quartet Kaze est une formation singulière de la scène improvisée internationale, réunissant quatre personnalités majeures de la création contemporaine : le trompettiste japonais **Natsuki Tamura**, la pianiste **Satoko Fujii**, le percussionniste **Peter Orins** et le trompettiste **Christian Pruvost**. Né de la rencontre entre les scènes japonaises et européennes, Kaze s'inscrit dans une dynamique transfrontalière où l'improvisation libre se nourrit de compositions ouvertes, d'écritures fragmentaires et d'une forte conscience des formes.

Dès ses débuts en 2010, le groupe affirme une esthétique radicale, à la fois dense et aérée, où les cuivres dessinent des lignes mouvantes, tantôt incisives, tantôt lyriques, en dialogue constant avec une batterie inventive et structurante. Le jeu collectif privilégie les contrastes, les ruptures et les zones d'instabilité, tout en maintenant une grande lisibilité formelle. Cette tension entre écriture et improvisation constitue l'un des axes majeurs du projet.

Les différents albums du quartet témoignent d'une évolution continue de son langage. Les premières productions posent les bases d'un univers sonore fait de collisions, d'énergies brutes et de constructions éclatées. Progressivement, Kaze développe une approche plus architecturée, où les silences, les textures et les dynamiques prennent une place centrale. Les compositions de Satoko Fujii et Natsuki Tamura, souvent structurées autour de motifs simples mais ouverts, servent de tremplin à des développements collectifs imprévisibles.

Les collaborations ponctuelles enrichissent encore cet univers. L'apport de la compositrice et électroniste **Ikue Mori** introduit une dimension électronique subtile, faite de micro-événements et de paysages sonores granuleux, tandis que la participation du vocaliste **Koichi Makigami** ouvre le champ à une expressivité vocale débridée, entre théâtre sonore et poésie expérimentale. Ces rencontres élargissent le spectre esthétique du groupe sans jamais diluer son identité.

Au fil des albums – de *Rafale* à *Atody Man*, en passant par *Sand Storm*, *Crustal Movement*, *Unwritten* ou encore *Shishiodoshi* – Kaze explore des territoires variés : énergie tellurique, abstraction texturale, pulsations fragmentées, lyrisme retenu. Chaque disque constitue une étape dans la recherche d'un équilibre entre spontanéité et construction, entre chaos et précision.

Sur scène, le quartet déploie une intensité remarquable. L'écoute mutuelle y est primordiale, permettant des bifurcations soudaines, des montées en tension fulgurantes ou des suspensions quasi immobiles. La physicalité du jeu, notamment dans l'interaction des cuivres et de la percussion, confère à la musique une dimension presque chorégraphique.

Kaze s'impose ainsi comme un laboratoire vivant de l'improvisation contemporaine, où se croisent traditions expérimentales japonaises et européennes, dans une recherche constante de formes nouvelles et d'expériences sonores partagées.



- > Site web de Peter Orins :
www.peterorins.com/kaze/
- > Site web de Satoko Fujii :
www.satokofujii.com
- > Site web du label Circum-Disc :
<https://www.circum-disc.com/category/bands-groupes/kaze/>
- > Site web de Muzzix :
www.muzzix.info
- > Bandcamp :
<https://kaze2.bandcamp.com/>
- > Playlist Youtube :
https://youtube.com/playlist?list=PLch085Rj5RP-ooBy6k_qP38DWR_JZet_s&si=LJmnXfdISlovtVv4

Discographie

Shishiodoshi - Kaze & Koichi Makigami - Circum-Libra Records - 2025

Unwritten - Kaze - Circum-Libra Records - 2024

Crustal Movement - Kaze & Ikue Mori - Circum-Libra Records - 2023

Sand Storm - Kaze & Ikue Mori - Circum-Libra Records - 2020

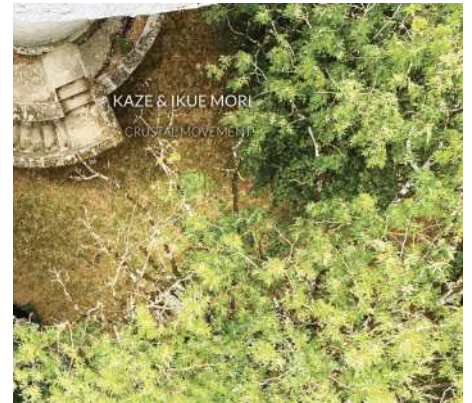
Atody Man - Circum-Libra Records 204 - 2018

June - Trouble Kaze - Circum Disc - 2016

Uminari - Circum-Libra Records 203 - 2015

Tornado - Circum-Libra Records 202 - 2013

Rafale - Circum-Libra Records 201 - 2011





Satoko Fujii

Piano

Les critiques et les fans saluent la pianiste et compositrice Satoko Fujii comme l'une des voix les plus originales du jazz d'aujourd'hui.

C'est "une virtuose de l'improvisation au piano, une compositrice originale et une chef d'orchestre qui travaille avec les meilleurs », dit John Fordham dans The Guardian.

En concert et sur plus de 80 albums en tant que leader ou co-leader, elle synthétise le jazz, le classique contemporain, l'avant-rock et la musique folklorique japonaise en une musique innovante instantanément reconnaissable comme étant la sienne.

Au fil des ans, Fujii a dirigé certains des ensembles les plus créatifs de la musique improvisée moderne, y compris le quartet ma-do, l'Ensemble Min-Yoh et un quartet avant-rock électrisant mettant en vedette le batteur Tatsuya Yoshida des Ruins.

Son projet en duo avec son mari Natsuki Tamura a sorti son sixième enregistrement, *Kisaragi*, cette année. "L'engagement du duo à produire de nouvelles sonorités basées sur des idées fraîches n'est surpassé que par leur musicalité ", dit Karl Ackermann dans *All About Jazz*.

Aspiration, un CD d'un groupe mettant en vedette Wadada Leo Smith, Tamura et Ikue Mori, est sorti cette année et a été largement acclamé. "Quatre musiciens qui aspirent régulièrement à de plus grandes hauteurs à chaque fois atteignent ensemble le sommet sur *Aspiration*", écrit S. Victor Aaron dans *Something Else*.

Elle enregistre rarement en tant que soliste non accompagnée, mais son dernier album solo, *Invisible Hand*, a conduit Dan McClenaghan dans *All About Jazz* à louer son "flux d'idées, évitant la répétition et le cliché dans l'élaboration de son travail solo, sa musique la plus belle et la plus accessible".

Fujii s'est également imposée comme l'un des plus grands compositeurs mondiaux pour les grands ensembles de jazz, ce qui a conduit le magazine *Cadence* à l'appeler "l'Ellington du free jazz".

Natsuki Tamura

Trompette



Le trompettiste et compositeur japonais Natsuki Tamura est internationalement reconnu pour son vocabulaire unique qui allie des techniques étendues à un lyrisme jazz touchant.

Ce virtuose imprévisible "a un peu du lyrisme austère et mélancolique de Miles, la rage hérissée de Freddie Hubbard à la fin des années 60 et une bonne dose de techniques étendues", selon Mark Keresman de JazzReview.com.

Tout au long de sa carrière, Tamura a dirigé des groupes aux approches radicalement différentes. Plus récemment, il a dirigé First Meeting, un quartet avec la pianiste Satoko Fujii, le batteur Tatsuhiro Yamamoto et le guitariste électrique Kelly Churko, un groupe bruyant, libre et impatient, selon Steve Greenlee du Boston Globe.

Depuis 2005, Tamura se concentre sur l'intersection de la musique folklorique européenne et de l'abstraction sonore avec Gato Libre, un quartet mettant en vedette Fujii à l'accordéon, Tsumura Kazuhiko à la guitare et Koreyasu Norikatsu à la basse.



Christian Pruvost

Trompette

Musicien généreux, insatiable et prolifique, Christian Pruvost multiplie depuis plusieurs années les collaborations dans le domaine de la musique contemporaine, du jazz, de la musique improvisée ou encore du spectacle vivant.

En solo, il explore le spectre de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Dans un jeu tout acoustique, il développe son discours très sereinement, appuyé par quelques objets qui lui confèrent une richesse de timbres supplémentaires. L'originalité de sa démarche artistique l'a déjà amené à se produire en solo en France et à l'international.

Avec Muzzix, on le retrouve aux côtés de Satoko Fujii, Natsuki Tamura et Peter Orins dans le fabuleux quartet franco-japonais Kaze. En 2015, une extension du quartet, Trouble Kaze, est créée avec la pianiste Sophie Agnel et le batteur Didier Lasserre. Il est également membre du quatuor à air WABLA (We Are Bodies Listening in Action) créé en 2012 avec Thierry Madiot, Yanik Miossec et David Bausseron. Il est par ailleurs membre de l'ensemble de musique contemporaine Dedalus, ensemble associé au GMEA - Centre National de Création Musicale Albi-Tarn, dont le répertoire est basé sur les partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours.

Depuis 2013, la direction artistique du Grand Orchestre de Muzzix lui est confiée. Cet orchestre à géométrie variable, où tout ou presque est permis, se concentre exclusivement sur le répertoire contemporain, et invite ponctuellement des compositeurs internationaux.

Peter Orins

Batterie



Musicien actif dans le jazz depuis le milieu des années 90, Peter Orins joue dès cette époque dans les formations qui créeront en 2000 le collectif Circum : Impression, Quartet Base, Stefan Orins Trio, Circum Grand Orchestra. Parallèlement, il intègre les projets du Crime, collectif de musiques improvisées et expérimentales, dont La Pieuvre, grand orchestre d'improvisation "conduit" par Olivier Benoit. C'est au sein du Crime qu'il va développer son travail en solo et des projets d'improvisation et d'expérimentation avec différents musiciens du collectif et de la scène improvisée française...

Dès 2006, il multiplie les projets internationaux : Hué/Circum avec 3 musiciens traditionnels de Hué au Vietnam en 2006, le quartet franco-japonais Kaze avec Satoko Fujii et Natsuki Tamura depuis 2010, le quartet d'Ivann Cruz et Maciej Garbowski (PL) avec le saxophoniste finlandais Kari Henila, le trio Wei3 avec le pianiste allemand Jarry Singla et Maciej Garbowski en 2013... En 2018, il participe au projet franco-américain The Bridge avec Dave Rempis, Keefe Jackson, Christine Wodrascka et Didier Lasserre.

Avec Satoko Fujii, il multiplie les rencontres à travers le monde, notamment avec ses orchestres de Tokyo, Kobe, Nagoya, New York ou encore Berlin... Il joue ainsi avec Akira Sakata, Michael Griener, Gebhard Ullmann, Andrew d'Angelo, Curtis Hasselbring, Joe Morris, Rene Hart, Frank London, Nate Wooley... Ces rencontres et tournées avec la pianiste japonaise affirment le goût du batteur pour le free-jazz et les démarches improvisées.

Avec le collectif Muzzix, il participe à de nombreux projets comme *Round The World Of Sound* avec l'ensemble Dedalus autour de la musique de Moondog ou encore *Hocketus & Slow Movement*, et rencontre et travaille avec des compositeurs tels que Tom Johnson, Anthony Pateras, Michael Pisaro, James Saunders...

Ce travail alimente sa démarche expérimentale et contemporaine, et sa recherche autour des techniques étendues de son instrument.

Il participe enfin à des projets pluridisciplinaires avec le théâtre (*La Vie Dans Les Plis* avec la Comédie de Béthune, *La Maison des Feuilles* avec la Compagnie Les Blouses Bleues), compose pour le cinéma ou pour des films d'animation (Jean-Luc Perreard, Cédric Villain...) ou encore la danse (Masaki Iwana, compagnie Tuning, Frank Van de Ven, etc.).

Depuis la création de Muzzix en 2010, Peter Orins est membre de sa direction artistique. Il dirige également le label discographique Circum-Disc depuis sa création en 2004.

Il joue ou a joué avec Sophie Agnel, Didier Lasserre, Christine Wodrascka, Daunik Lazro, Jean-Luc Guionnet, Didier Aschour, Stéphane Garin, Avreeal Ra, Benjamin Duboc, Xavier Charles, Eric Normand, Radu Malfati, Steve Dalachinsky, Ernest Dawkins, Dave Rempis, Jeb Bishop, Michael Zerang, Jacques Di Donato, François Corneloup, Norbert Lucarain, Sylvain Kassap, Camel Zekri...

Presse

Le dernier enregistrement de Kaze en quartet, *Atody Man*, a été largement acclamé par la critique :

"*Atody Man* est une démonstration exaltante de la polyvalence stylistique et de l'inventivité de ce groupe exceptionnel. Au-delà de cela, ces six pièces témoignent de niveaux remarquables de compréhension et d'intuition partagées. Quatre improvisateurs agiles convergent à partir de trajectoires séparées ou changent de direction ensemble, s'élançant et roulant comme des oiseaux en vol".

Julian Cowley, *The Wire*

"Kaze est toujours unique en son genre. Un quartet qui continue à expérimenter, à repousser ses limites mais qui parvient toujours à produire une musique belle et réfléchie".

Eyal Hareuveni, *Salt Peanuts*

"(...) il s'agit d'un groupe de quatre maîtres musiciens communiquant en temps réel à travers un réseau d'idées, pas nécessairement quelque chose de marqué et rigide à suivre. C'est nominalement du jazz, mais il y a beaucoup d'éléments classiques et purement avant-gardistes dans le mélange ici, et sur les premières pièces, certaines peuvent sembler difficiles à écouter jusqu'à ce qu'on se détende et qu'on s'en imprègne, puis la beauté même de la musique brillera à travers ce qui semblait à l'origine être des bords rugueux et du chaos, chaque musicien offrant leurs interprétations uniques au fur et à mesure qu'elle progresse".

Peter Thelen, *Exposé*

"*Atody Man* est impeccable dans son exécution, jouissif pour sa variété, et implacable dans sa poursuite de la nouveauté et de la confusion."

Chris Robinson, *Point Of Departure*

"La musique de Kaze est une entité unique, pleine de rebondissements soudains et secoués. Ses détails peuvent être épineux et chaotiques, mais son but a toujours un sens. C'est un effort sauvage et exaltant."

Jerome Wilson, *All About Jazz*

"Le son de Kaze est convenablement avant-gardiste, avec les techniques étendues des trompettistes qui font parfois penser aux autres souffleurs Nate Wooley et Peter Evans (et bien sûr Wadada Leo Smith et Bill Dixon), mais tout aussi impressionnant est la façon dont ils peuvent rappeler l'improvisation libre des années 70 et livrer de grandes doses de lyrisme jazz. Une écoute tout à fait délicieuse."

Joseph Neff, *The Vinyl District*

"*Atody Man* est de loin le plus novateur des albums de Kaze et un ajout digne d'intérêt au catalogue Fujii/Tamura."

Karl Ackermann, *All About Jazz*

"La musique coule du sombre à la bombe, du chaotique au mélodique, du majestueux à l'intensif. Une balade sauvage et merveilleuse, comme c'est toujours le cas avec Fujii. Le plus concentré et accessible de ses cinq albums de Kaze."

Dan McClenaghan, *All About Jazz*

Concerts

Japon & Europe (2024)

- 12/04/2024 > Kaze & Ikue Mori + Yoshino | Koendori Classics, Shibuya (Japon)
- 13/04/2024 > Kaze & Ikue Mori + Ko Ishikawa | Koendori Classics, Shibuya (Japon)
- 14/04/2024 > Kaze & Ikue Mori + Koichi Makigami | Kiunkaku, Atami (Japon)
- 17/04/2024 > Kaze & Ikue Mori | Big Apple, Kobe (Japon)
- 13/05/2024 > Kaze & Koichi Makigami | la malterie, Lille (France)

Europe (2023)

- 09/05/2023 > Kaze | NOSPR, Katowice (Pologne)
- 14/05/2023 > Kaze | la malterie, Lille (France)
- 27/11/2023 > Kaze & Yuko Oshima | la malterie, Lille (France)

Europe (2022)

- 27/10/2022 > Kaze & Ikue Mori | FRIM, Stockholm (Suède)
- 28/10/2022 > Kaze & Ikue Mori | Sala dei Giganti al liviano, Padoue (Italie)
- 29/10/2022 > Kaze & Ikue Mori | Angelica, Bologne (Italie)
- 31/10/2022 > Kaze & Ikue Mori | la malterie, Lille (France)
- 02/11/2022 > Kaze & Ikue Mori | Pannonica, Nantes (France)
- 03/11/2022 > Kaze & Ikue Mori | S.M.A.K., Gand (Belgique)
- 04/11/2022 > Kaze & Ikue Mori | De Studio, Anvers (Belgique)
- 06/11/2022 > Kaze | Area Sismica, Forli (Italie)

Europe et États-Unis (2020)

- 27/01/2020 > Kaze & Ikue Mori | Porgy & Bess, Vienne (Autriche)
- 28/01/2020 > Kaze & Ikue Mori | Festival Sons d'Hiver, Paris (France)
- 29/01/2020 > Kaze & Ikue Mori | Le Confort Moderne, Poitiers (France)
- 30/01/2020 > Kaze & Ikue Mori | la malterie, Lille (France)
- 01/02/2020 > Kaze & Ikue Mori | TBA, Moscou (Russie)
- 11/02/2020 > Roulette, New York (États-Unis)
- 13/02/2020 > Alleyword, Washington DC (États-Unis)
- 14/02/2020 > Elastic Arts, Chicago (États-Unis)
- 16/02/2020 > The Royal Room, Seattle (États-Unis)
- 17/02/2020 > Blue Whale, Los Angeles (États-Unis)
- 18/02/2020 > Université de San Diego, San Diego (États-Unis)

Février 2020 : enregistrement du 6^e album de Kaze à New York (États-Unis)

Europe (2019)

- 17/05/2019 > Jazzinstitut Darmstadt, Darmstadt (Allemagne)
- 22/05/2019 > La malterie, Lille (France)
- 30/05/2019 > Festival Bordures, Langon (France)
- 01 et 02/06/2019 > "Kaze + Parcours improvisé avec Satoko Fujii", Citadelic Improvisation & Jazz Festival, Gand (Belgique)

Tournée USA & Canada (2017)

- 18/06/2017 > Something Else ! Festival of Creative Music, Hamilton (Canada)
- 20/06/2017 > Festival Suoni Per Il Popolo, Montreal (Canada)
- 22/06/2017 > Elastic Arts, Chicago (États-Unis)
- 23/06/2017 > iBeam Brooklyn, New York (États-Unis)
- 25/06/2017 > Maybeck Studio, Berkeley (États-Unis)
- 26/06/2017 > Blue Whale, Los Angeles (États-Unis)
- 28/06/2017 > Vancouver International Jazz Festival, Vancouver (Canada)

- 17/05/2018 > Klub Alchemia, Krakow (Pologne)
- 18/05/2018 > Jazz Cerknó, Cerknó (Slovénie)
- 23/05/2018 > Les Instants Chavirés, Montreuil (France)
- 25/05/2018 > Jazz Live im Speicher, Leer (Allemagne)
- 29/05/2018 > La malterie, Lille (France)
- 30/05/2018 > La malterie, Lille (France)
- 30/05/2018 > La malterie, Lille (France)
- 08/06/2018 > "Trouble Kaze", Lille Piano Festival, Lille (France)

Tournée Australie & Japon (2016)

- 14/01/16 > Ainslie Arts Centre, Canberra (Australie)
- 15/01/16 > Lamps, Sydney (Australie)
- 16/01/16 > Upstairs 199, Brisbane (Australie)
- 17/01/16 > Melbourne International Jazz Festival, Melbourne (Australie)
- 19/01/16 > Festival Now Now, Sydney (Australie)

- 23/01/16 > Le Monk, Matsuyama (Japon)
- 24/01/16 > Big Apple, Kobe (Japon)
- 25/01/16 > UrBanguild, Kyoto (Japon)
- 27/01/16 > Candy, Chiba (Japon)
- 28/01/16 > Pit Inn, Tokyo (Japon)
- 29/01/16 > Jazz Room Cortez, Mito (Japon)
- 30/01/16 > Manda-La 2, Tokyo (Japon)

- 27/05/2016 > Cinema Torresino, Padoue (Italie)
- 20/06/2016 > "Trouble Kaze", la malterie, Lille (France)
- 14/11/2016 > la malterie, Lille (France)

- 15/11/2016 > Festival Vive le Jazz, Cologne (Allemagne)
- 03/12/2016 > Musicafoscari / San Servolo Jazz Fest, Venise (Italie)
- 30/03/2017 > "Trouble Kaze" Exploratorium, Berlin (Allemagne)

Tournée Australie & Japon (2016)

- 14/01/16 > Ainslie Arts Centre, Canberra (Australie)
- 15/01/16 > Lamps, Sydney (Australie)
- 16/01/16 > Upstairs 199, Brisbane (Australie)
- 17/01/16 > Melbourne International Jazz Festival, Melbourne (Australie)
- 19/01/16 > Festival Now Now, Sydney (Australie)

- 23/01/16 > Le Monk, Matsuyama (Japon)
- 24/01/16 > Big Apple, Kobe (Japon)
- 25/01/16 > UrBanguild, Kyoto (Japon)
- 27/01/16 > Candy, Chiba (Japon)
- 28/01/16 > Pit Inn, Tokyo (Japon)
- 29/01/16 > Jazz Room Cortez, Mito (Japon)
- 30/01/16 > Manda-La 2, Tokyo (Japon)

27/05/2016 > Cinema Torresino, Padoue (Italie)
20/06/2016 > "Trouble Kaze", la malterie, Lille (France)
14/11/2016 > la malterie, Lille (France)
15/11/2016 > Festival Vive le Jazz, Cologne (Allemagne)
03/12/2016 > Musicafoscarì / San Servolo Jazz Fest, Venise (Italie)
30/03/2017 > "Trouble Kaze" Exploratorium, Berlin (Allemagne)

Tournee USA & Canada (2015)

17/05/15 > FIMAV, Victoriaville, Canada
19/05/15 > Array Space, Toronto, Canada
20/05/15 > Kaze + Toronto Musicians, Array Space, Toronto (Canada)
21/05/15 > National Music Center / Bug Incision, Calgary (Canada)
23/05/15 > Yardbird Suite, Edmonton (Canada)
24/05/15 > Soup & Sound, New York (États-Unis)
25/05/15 > Lily Pad, Boston (États-Unis)
27/05/15 > An Die Musik Live, Baltimore (États-Unis)
28/05/15 > Downtown Music Gallery, New York City (États-Unis)
29/05/15 > Woodfords Congregational Church, Portland (États-Unis)
30/05/15 > Mercury Lounge, Ottawa (Canada)
26/08/15 > Festival Meteo, Mulhouse (France)

Tournée Est (2014)

13/11/14 > Kühl Spot Social Club, Berlin (Allemagne)
14/11/14 > Alternativa Festival, Prague (République Tchèque)
15/11/14 > Klub Alchemia, Cracovie (Pologne)
16/11/14 > Pardon To Tu, Varsovie (Pologne)
08/12/14 > Enregistrement public émission "A l'improviste" France Musique, Paris (France)
10/12/14 > Maison de la culture du Japon, Paris (France)
17/02/15 > "Trouble Kaze" (création en sextet), Le Kino, Villeneuve d'Ascq (France)
08/03/15 > Théâtre 71, Malakoff (France)
09/03/15 > La malterie, Lille (France)
11/03/15 > Penn Ar Jazz, Brest (France)
12/03/15 > Le Carré Bleu, Poitiers (France)
22/03/15 > "Trouble Kaze", Le Petit Fauchoux, Tours (France)

Tournée Est (2014)

13/11/14 > Kühl Spot Social Club, Berlin (Allemagne)
14/11/14 > Alternativa Festival, Prague (République Tchèque)
15/11/14 > Klub Alchemia, Cracovie (Pologne)
16/11/14 > Pardon To Tu, Varsovie (Pologne)
08/12/14 > Enregistrement public émission "A l'improviste" France Musique, Paris (France)
10/12/14 > Maison de la culture du Japon, Paris (France)
17/02/15 > "Trouble Kaze" (création en sextet), Le Kino, Villeneuve d'Ascq (France)
08/03/15 > Théâtre 71, Malakoff (France)
09/03/15 > La malterie, Lille (France)
11/03/15 > Penn Ar Jazz, Brest (France)
12/03/15 > Le Carré Bleu, Poitiers (France)
22/03/15 > "Trouble Kaze", Le Petit Fauchoux, Tours (France)

Tournée Corée & Japon (2014)

25/09/14 > EBS, Seoul (Corée)
28/09/14 > Pit Inn, Tokyo (Japon)
29/09/14 > Coo, Sapporo (Japon)
30/09/14 > Jazz in Lovely, Nagoya (Japon)
01/10/14 > Candy, Chiba (Japon)
02/10/14 > Workshop - Université Zokei, Tokyo (Japon)
03/10/14 > Big Apple, Kobe (Japon)
04/10/14 > Bird, Okayama (Japon)
05/10/14 > New Combo, Fukuoka (Japon)
06/10/14 > Blue Note, Kyoto (Japon)
08/10/14 > Sakuraza, Kofu (Japon)
11/10/14 > Yokohama Jazz Promenade (Japon)

Tournee USA & Canada (2013)

23, 24 et 25/08/13 > The Stone, NYC (Etats-Unis)
28/08/13 > Chicago Temple, Chicago (Etats-Unis)
30/08/13 > Heaven Gallery, Chicago (Etats Unis)
31/08/13 > Chicago Jazz Festival (Etats-Unis)
01/09/13 > Woodfords Congregational Church, Portland (Etats-Unis)
03/09/13 > Lily Pad, Boston (Etats-Unis)
04 et 05/09/13 > Duende, Oakland (Etats-Unis)
07/09/13 > Guelph Jazz Festival (Canada)
08/09/13 > La Sala Rossa, Montreal (Québec)
20/03/14 > Chez l'habitant, Lille (France)
14/07/14 > Festival Jazz à Luz, Luz-Saint-Sauveur, (France)
30/08/14 > Jazzfestival Saalfelden (Autriche)

Tournee Israël (2012)

09/09/12 > Ashan Ha Zman, Be'ersheva
10/09/12 > Levontin7, Tel Aviv
11/09/12 > Ha Tzoletet/Yellow Submarine, Jérusalem
14/09/12 > Jazz Club Hanseat, Salzwedel (Allemagne)
30/09/12 > Conservatoire, Caen (France)



Kaze

Crédits photos

Kaze © Alex Noclain

Kaze © DR

Satoko Fujii © Bryan Murray

Natsuki Tamura @ Bryan Murray

Christian Pruvost © Sébastien Bozon

Peter Orins © Philippe Lenglet

Kaze © Cees Van de Ven

MUZIX