

# GAW!

Ivann Cruz | Guitare

Philippe Lenglet | Guitare



# 1 – Gaw !

On peut les voir en solo ou réunis au sein de La Pieuvre et également dans diverses formations. **Duo de guitare décalé s'il en est, car il s'agit ici plus souvent de succession que de simultanéité.**

Suite à plusieurs performances (à la Gare Saint-Sauveur, au Festival Jazz à Luz, à la malterie) basées sur des improvisations scénarisées (durées définies, modes de jeu...), ils décident de prolonger leur démarche en expérimentant d'autres types de contraintes.

Ils élaborent un **dispositif interactif** qui brouille l'écoute, reliant leurs instruments aux traitements sonores de l'un et de l'autre. Dans cette nouvelle configuration ils retrouvent une forme d'**instabilité propre à l'improvisation libre via des courts-circuits, dérivations, débordements, incursions, colonisations, détournements et autres aléas**, déjouant ainsi les notions de solo/duo.



Chaque concert est construit dans l'esprit d'une suite :

- prélude accompagnant l'entrée des spectateurs sous la forme d'une "**musique d'ameublement**", créant un espace sonore diffus dans la rumeur du public.

- **mouvements improvisés et compositions** basées sur le hasard, de durées variables, jouant sur les potentialités du dispositif d'interaction.



## 2 – Les musiciens

### Ivann Cruz



Il étudie la guitare classique et s'oriente très vite vers le jazz et les musiques improvisées. Il est titulaire d'un DEM de jazz en guitare au CNR de Lille, d'une Maîtrise en Composition Musicale et d'un DEA d'Esthétique et Pratique des Arts à l'université de Lille 3.

Il s'investit beaucoup dans l'interprétation, la composition et l'expérimentation en solo ou à travers des formations aussi éclectiques que nombreuses : La Pieuvre, Gaw !, One DPI, Garbowski/Cruz Quartet, TOC, Feldspath, l'OGR, Arsis... En 2010, Ivann Cruz participe au projet Jazzplayseurope (6 musiciens de 6 pays différents et une tournée européenne de 7 concerts).

Durant sa formation et son activité d'interprète, il rencontre : l'ensemble Ars Nova, Olivier Benoit, Jean-François Canape, Médéric Collignon, Laurent Cugny, Philippe Deschepper, Dgiz, Marc Ducret, Guy Gilbert, Michel Godart, Jean-Luc Hervé, Didier Levallet, Thierry Madiot, Ricardo Mandolini, Gérard Marais, Jean-Marc Montera, Edward Perraud, Yves Torchinsky, Fred Van Hove...

Au théâtre, il travaille avec les compagnies Interlude T/O, Cendres la Rouge, Thierry Roisin et Blandine Savetier. Son travail de création se caractérise par une recherche sur la confrontation entre le geste improvisé et la fixité de l'écriture musicale.

### Philippe Lenglet



Né en 1960, étudie la clarinette, puis la guitare (en autodidacte) à 15 ans. Membre du MMD (free-jazz) depuis sa création en 1987. Participe aux concerts des 100 Guitares de Rhys Chatham en 1989. Joue dans la Pieuvre, Electropus, Electric Cue, Soliloques en loque, Tricky Co (Bruxelles), Kind of Ply, l'Effaran et dans d'autres projets ainsi qu'en solo. A joué avec Jean-Marc Montera, Edward Perraud, Tony Oxley, Roger Turner, Eugene Chadbourne. Développe un jeu particulier sur guitares électriques et acoustiques, préparées ou modifiées.

Photographe aussi, il travaille en argentique et en noir et blanc, son sujet de prédilection étant les concerts... il développe là-aussi une technique particulière de mouvements de l'appareil photo, en rapport avec la musique qu'il photographie. Le projet « photographies à entendre » a été présenté à la Gare St-Sauveur et sous une forme interactive à la Maison Folie de Lille-Moulins.

## 3 – Le collectif Muzzix

Muzzix est un collectif de trente musiciens, basé à Lille, en activité depuis la fin des années 90 (sous la forme initiale de deux structures Le crime et Circum). **L'univers musical va du jazz contemporain à la musique expérimentale et improvisée, sous des formes très variées, du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.**

Le projet global de Muzzix est de **créer les conditions de production et de diffusion pour des créations explorant les langages musicaux et sonores contemporains**, en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Muzzix a également une activité de **programmation** dans différents lieux de la métropole lilloise, notamment à la malterie ou à l'Univers. Ces concerts sont l'occasion de montrer au public de nouveaux projets (soirées CrimCrum) ou des phases plus expérimentales (soirées Laboratoire ou Vizix). Certaines de ces soirées sont aussi des opportunités d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée.

Muzzix propose par ailleurs des actions de **sensibilisation**, à travers des concerts en partenariat avec des structures locales ou chez l'habitant et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Le collectif est en résidence à la Rose des Vents, Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq depuis la saison 2011-2012.

*Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Nord-Pas de Calais et de la Région Nord-Pas de Calais et reçoit le soutien du Département du Nord, de Lille Métropole Communauté Urbaine, de la ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, l'Adami et l'ONDA. Muzzix est membre de Futurs Composés, de Grands Formats et de la Fédélima.*



# 4 – Technique

2 stands partitions

2 amplis identiques type Fender Deluxe

# 5 – Contact et liens

**2 extraits audio sont disponibles en copiant ce lien dans votre navigateur :**

<https://soundcloud.com/collectif-muzzix/sets/gaw-extraits>

## **Diffusion**

Lise Cazé - lise@muzzix.info

## **Collectif Muzzix**

51 rue Marcel Hénaux | 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)