

Flumunda

de Christian Pruvost

Œuvre pour octet et bande
Une commande du Vivat



Concert - Créé le 8 avril 2022 au Vivat
Disponible à la programmation
Production : Muzzix
Coproduction : Le Vivat, scène conventionnée
d'intérêt national pour l'art et la création
d'Armentières
Durée : 1h10

Contact : Pauline Fossier
Chargée de diffusion
paulinefossier@muzzix.info
+33 (0)9 50 91 01 72
+33 (0)6 66 31 19 39



DISTRIBUTION

Christian Pruvost Composition, direction

artistique - Trompette, électronique

Sakina Abdou Saxophones, flûtes

Sébastien Beaumont Guitare

Ivann Cruz Guitare

Barbara Dang Claviers

Xuan Mai Dang Voix, flûtes, électronique

Maryline Pruvost Voix, flûtes

Peter Orins Batterie, électroniques

Alex Noclain Projection sonore

Claire Lorthioir Création lumière

MENTIONS DE PRODUCTION

Production Muzzix (59)

Coproduction Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national art et création (59)

DÉCOUVRIR

Le projet www.muzzix.info/flumunda

Le teaser <https://bit.ly/FlumundaVideo>

CALENDRIER

Création 8 avril 2022 | Le Vivat

Disponible à la programmation

à partir de la saison 2022-2023

Résidences au Vivat :

20-21 octobre et 9-10 novembre 2021 : répétitions

17>21 janvier et 22>24 mars 2022 : résidence

Du 4 au 8 avril 2022 : résidence au plateau

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée 1h10

Équipe en tournée 10 à 11 personnes

Conditions financières et techniques sur demande

Flumunda, l'onde du fleuve

***Elles furent nos premières voies, elles furent nos premières portes
les rivières sont nos mères en quelque sorte
on les oublie, on les efface, on les enterre, on les encrasse
mais elles vont depuis des siècles, rien ne les freine, nul ne les lasse.***

Thomas Suel - Extrait de *Ode à l'eau*

La rivière qui dessine son lit est multiple, elle s'entremêle à d'autres cours d'eau, traversée par des courants s'affrontant pour ensuite se rejoindre ; parfois calme, parfois tumultueuse, tantôt sauvage, tantôt canalisée, elle suit son cours.

Flumunda, c'est cette rivière, l'onde du fleuve, la Lys.

Une ode à la nature exposée en 8 tableaux aux atmosphères variées, oscillant entre moments contemplatifs, phénomènes psychoacoustiques dûs à la microtonalité et textes poétiques portés par des musiques entêtantes minimales et tribales. Pour les relier, Christian Pruvost utilise une bande électroacoustique issue de phonographies qui traverse l'œuvre et évoque des paysages sonores, englobant le public pour le plonger dans les sons de la rivière et les éléments plus ou moins naturels qui l'entourent. Des textes de Thomas Suel viennent nourrir la pièce et installer un rapport intime aux rivières, notre rapport à elles et plus largement une réflexion sur notre lien à la nature. Ponctué de témoignages de travailleurs œuvrant autour la Lys ou encore d'extraits de reportages, l'œuvre aborde des thématiques comme la pollution de l'eau ou la nature qui reprend ses droits, qui viennent tisser des liens avec la musique et nourrir l'imaginaire du public.





NOTE D'INTENTION

Pour clôturer deux saisons en tant que compositeur associé au Vivat, j'ai été invité à écrire une pièce pour laquelle on m'a laissé carte blanche. Il m'a alors semblé important de **composer une œuvre qui fasse autant écho au territoire qu'à mon parcours personnel**.

Parmi mes influences, il me semble important de mentionner l'œuvre de Alvin Lucier, compositeur américain né au début des années 30 qui est souvent considéré comme l'un des compositeurs de musique contemporaine les plus influents de sa génération. On retrouve dans son travail **des micro-tons, des battements**, et c'est une approche de la musique que j'ai moi-même expérimenté au sein de Muzzix avec le groupe WABLA – We Are Bodies Listening in Action – que l'on pourrait qualifier de quatuor à air. Aux côtés de David Bausseron, Thierry Madiot et Yanik Miossec, nous avons développé différents **dispositifs sonores dans lesquels**

nous jouons avec l'air grâce à des trompes, des tubes, des cuivres, des cavités à l'aide de ballons de baudruche : autant d'éléments permettant de créer des résonances, des battements, des vibrations, des timbres polyrythmiques.

C'est une partie de cet univers que j'ai souhaité intégrer dans *Flumunda*. Je mène d'ailleurs toujours une réflexion sur **l'intégration sur scène d'instruments à air comprimé**, qui agiraient à la manière de haut-parleurs. Ils ont la rigueur d'un instrument électronique, mais ces instruments pneumatiques possèdent la richesse d'un timbre acoustique et c'est ce qui me semble particulièrement intéressant à mettre en avant.

J'ai souhaité travailler parfois avec des **partitions graphiques**, et développer un travail autour des **paysages sonores** et de la musique concrète, qui sont des pans de la musique que j'ai découvert très jeune et que je ne cesse d'explorer depuis.



Ma volonté est que cet ensemble d'éléments puisse traduire mon intérêt pour **les rivières**, une passion que je tiens de mon enfance. Je me suis beaucoup intéressé à leur **cartographie**, en pensant souvent qu'on pourrait lire la musique sur une partition comme on lirait les courbes de niveaux sur une carte.

J'ai vraiment conçu *Flumunda* comme une œuvre assez poétique, où l'on retrouve d'un bout à l'autre de la pièce **des témoignages, des paroles d'usager-ères de la Lys, et surtout des textes poétiques de Thomas Suel** traversés par cette thématique de l'eau et des rivières. Nous avons choisi ensemble différents de ses poèmes où il raconte notre territoire et ses rivières, et où il questionne notre rapport à ces dernières, le regard que nous portons sur elles ou encore l'impact de l'Homme sur l'environnement.

C'est toutes ces influences que j'ai mises à profit dans l'écriture de *Flumunda* en me nourrissant par ailleurs du territoire d'Armentières, pour que l'œuvre puisse véritable faire sens avec le lieu dans lequel elle serait créée. J'ai grandi dans le Pas-de-Calais, entre deux affluents de **la Lys** qui suit son cours près d'Armentières. C'est cette rivière que j'ai souhaité mettre au centre de l'œuvre. Je me suis inspiré de différents environnements sonores du bassin hydrographique de la Lys ; de toutes les

sources de ses affluents aux Près du Hem, dans l'un de ses méandres près d'Armentières. En résultent des **paysages sonores** où l'on retrouve bien entendu des sons aquatiques, mais également le chant des oiseaux, des paroles de passant-es, des bruits de machines...

Une partie de ces enregistrements **fait partie intégrante de l'œuvre et est diffusée autour du public par un ensemble d'enceintes en quadriphonie.**

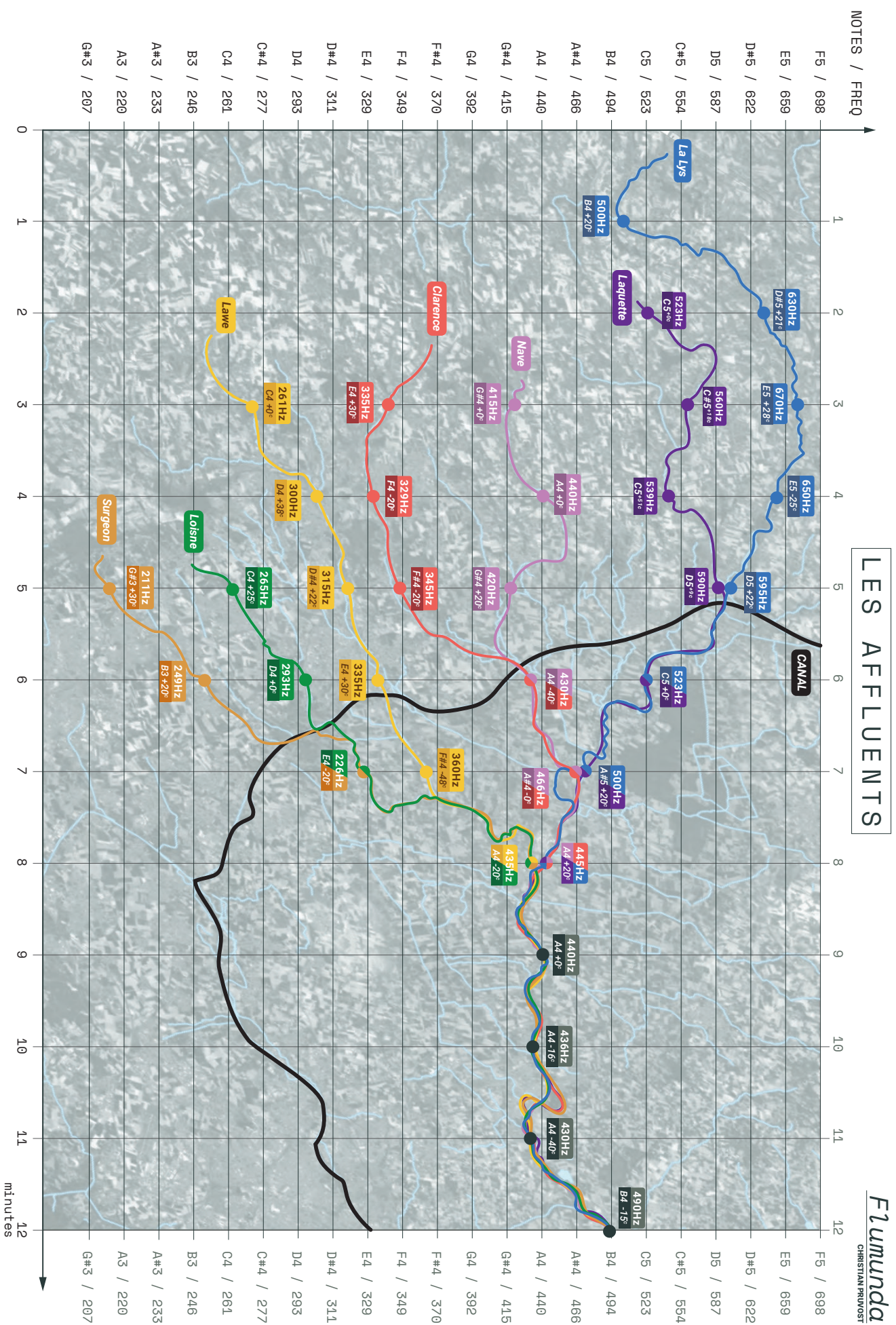


J'ai écrit cette œuvre pour un **octet** dont je suis moi-même interprète, et dans lequel j'ai souhaité m'entourer de 7 musicien.ne.s avec lequel.le.s je collabore depuis longtemps. Tou.te.s membres ou proches collaborateur-rices de Muzzix, ce sont **d'excellent.e.s improvisateur.rice.s et lecteur.rice.s**, qui maîtrisent parfaitement les techniques étendues de leurs instruments respectifs, de véritables musicien.ne.s tout terrain. Je souhaite avec cette œuvre continuer à les pousser dans leurs retranchements.

Je continue à réfléchir à **l'éventuelle diffusion de vidéos au plateau** : j'avais dans l'idée de projeter des plans relativement fixes de lieux extérieurs dans lesquels on trouverait un mouvement répétitif, comme celui des pâles d'une éolienne, qui pourraient évoquer/provoquer une certaine transe.

Flumunda est donc une œuvre à la croisée de ma vie personnelle et de mon parcours en tant que musicien, qui vient puiser ses dernières sources d'inspiration dans la Lys et Armentières, mais reste une œuvre universelle, une ode à l'eau qui parle de toutes les rivières. Je l'envisage comme un **recueil constitué de plusieurs pièces**, qui pourrait s'intégrer à termes dans une série beaucoup plus large. Mon objectif serait de partir du même procédé d'écriture dans différents lieux, en composant de nouvelles œuvres inspirées de cours d'eau alentours.

Christian Pruvost



Christian Pruvost

Composition, direction artistique



Musicien généreux, insatiable et prolifique, Christian Pruvost multiplie depuis plusieurs années les collaborations dans le domaine de la musique contemporaine, du jazz, de la musique improvisée ou encore du spectacle vivant.

En solo, il explore le spectre de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Dans un jeu tout acoustique, il développe son discours très sereinement, appuyé par quelques objets qui lui confèrent une richesse de timbres supplémentaires. L'originalité de sa démarche artistique l'a déjà amené à se produire en solo en France et à l'international.

Avec Muzzix, on le retrouve aux côtés de Satoko Fujii, Natsuki Tamura et Peter Orins dans le fabuleux quartet franco-japonais Kaze. En 2015, une extension du quartet, Trouble Kaze, est créée avec la pianiste Sophie Agnel et le batteur Didier Lasserre. Il est également membre du quatuor à air WABLA (We Are Bodies Listening in Action) créé en 2012 avec Thierry Madiot, Yanik Miossec et David Bausseron. Il est par ailleurs membre de l'ensemble de musique contemporaine Dedalus, ensemble associé au GMEA - Centre National de Création Musicale Albi-Tarn, dont le répertoire est basé sur les partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours.

Depuis 2013, la direction artistique du Grand Orchestre de Muzzix lui est confiée.

LE COLLECTIF MUZZIX

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille en émulsion depuis vingt ans. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo au grand orchestre, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région Hauts-de-France, en France et à l'international, notamment en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Muzzix a également une activité de programmation en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque trimestre, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des actions de sensibilisation à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Quelques collaborations du collectif en France et à l'étranger: l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec), Citadelic (Gand - Belgique)...





Flumunda
de Christian Pruvost

Crédits photos

La Lys © Christian Pruvost

Musiciens © Gérard Rouy

Carte © DR

MUZIX