

# MUZZIX & ASSOCIÉS ASSOCIÉS ASSOCIÉS ASSOCIÉS ASSOCIÉS

18 > 25 NOV. 2019

TEMPS FORT DES MUSIQUES IMPROVISÉES  
ET EXPÉRIMENTALES EN HAUTS-DE-FRANCE  
PROGRAMMATION DU COLLECTIF MUZZIX EN MÉTROPOLÉ LILLOISE  
FOCUS EUROPE : 10 NATIONALITÉS - 13 GROUPES

#1

**DOSSIER DE PRESSE**

# MUZZIX & ASSOCIÉS

18 > 25 NOVEMBRE 2019 #1

Plusieurs fois par an, les temps forts Muzzix & Associés permettent de se rencontrer autour des musiques improvisées et expérimentales, encore trop peu représentées sur la scène régionale. Ils sont l'occasion pour le public de venir (re)prendre contact avec ces démarches musicales, en découvrant des artistes d'envergure internationale dans l'espace intimiste de la malterie.

Pour ce premier épisode des Muzzix & Associés de la saison, l'Europe est à l'honneur avec des invités tels que le collectif néerlandais Doek (Amsterdam), les collectifs allemands Impakt (Cologne) et Kim (Berlin), IMP (Katowice) ou encore des partenaires tels que le festival tchèque Alternativa (Prague)...\* Entre jazz, improvisation libre, musique contemporaine à l'énergie rock et bien d'autres, les mélanges esthétiques seront nombreux, originaux et guidés par une seule et même démarche : l'expérimentation.

Au programme : la venue en ouverture de RGG, élu meilleur groupe de jazz en Pologne cette année, du célèbre groupe Dans les arbres en pré-clôture, une soirée noise/drone débridée aux accents rock avec Butcher's Cleaver et les français de Hippie Diktat, la sortie de résidence berlinoise de Liz Kosack et Ivann Cruz, et bien d'autres délices !

\* un artiste d'origine australienne se joint à cette réunion européenne (Sean Baxter). Son pays natal, on vous l'accorde, n'a pourtant pas encore rejoint notre continent.

13 représentations

7 jours de programmation

10 nationalités

|            |       |   |                                  |         |
|------------|-------|---|----------------------------------|---------|
| Lun. 18.11 | 19h   | <b>RGG</b> <sup>PL</sup><br><small>MUZZIX</small> + <b>Stefan Orins Trio &amp; Sakina Abdou</b> <sup>FR</sup>                                   | la malterie, Lille               | 5-7€    |
| Mar. 19.11 | 20h30 | <b>EmiBatett</b> <sup>DE</sup><br><small>MUZZIX</small> + <b>Christian Pruvost solo</b> <sup>FR</sup>   | la malterie, Lille               | 5-7€    |
| Jeu. 21.11 | 20h30 | <b>Butcher's Cleaver</b> <sup>CZ-CH-FI-AT-NL-FR</sup> <b>CRÉATION</b><br>+ <b>Hippie Diktat</b> <sup>FR</sup>                                   | la malterie, Lille               | 5-7€    |
| Ven. 22.11 | 20h30 | <small>MUZZIX</small> <b>Kosack/Cruz</b> <sup>US-FR</sup> <b>CRÉATION</b><br>+ <b>Omawi</b> <sup>PL-NL</sup><br>+ <b>Unplusun</b> <sup>BE</sup> | la malterie, Lille               | 5-7€    |
| Sam. 23.11 | 14h   | <b>CITEPHILO Dire et Faire - Débat suivi<br/>d'un concert du duo Abdou/Boni</b> <sup>FR</sup>   | Théâtre de la Verrière,<br>Lille | Gratuit |
| Dim. 24.11 | 15h30 | <b>Dans les arbres</b> <sup>NO-FR</sup><br>+ <b>More Soma</b> <sup>FR</sup>   | la malterie, Lille               | 5-7€    |
| Lun. 25.11 | 19h   | <b>Sean Baxter / Barbara Dang / David Bausseron</b> <sup>AU/FR</sup>  | la malterie, Lille               | 3-5€    |

En partenariat avec la malterie, IMP (Katowice-PL), le collectif Impakt (Cologne-DE), le festival Alternativa (Prague-CZ), le collectif Kim (Berlin-DE), le collectif DOEK (Amsterdam-NL), Jazz en Nord (Marcq-en-Barœul-FR).

Retrouvez les projets du collectif dans l'agenda grâce au logo ! MUZZIX



19h | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 5-7€

Musique moderne improvisée acoustique

Jazz contemporain



RGG © DR

**RGG** Musique moderne improvisée acoustique

Le trio vient dans le sillage de son dernier album, *Memento*, sorti en mars dernier (2019) et distribué en Pologne par Warner Music Poland. Menés par un jeune pianiste à la renommée déjà importante (Łukasz Ojdana), nos invités parviennent à se démarquer au sein d'une multitude de trios de piano jazz en adoptant une démarche qui leur est propre : éviter la débauche d'énergie pour adopter une virtuosité plus subtile et discrète dans le jeu.

Dans une harmonie et une détermination hors du commun, Łukasz Ojdana (piano), Maciej Garbowski (contrebasse) et Krzysztof Gradziuk (batterie) continuent de mettre en pratique leur propre vision de l'espace musical. Celle-ci transcende avec évidence les frontières du jazz en combinant des styles, conventions et traditions éloignées en un tout accordé aux personnalités des performeurs.

Le "memento" auquel le titre fait référence, c'est le rappel d'un voyage artistique particulier qu'ont tracé les expériences de RGG, résultant du contact avec les styles expressifs des artistes européens que le trio a cotoyé.

" C'est un memento de ce que RGG était dans le passé, et de la façon dont chaque pas en avant marque un chapitre complètement nouveau dans le développement artistique du groupe ".

Łukasz Ojdana (piano), Maciej Garbowski (contrebasse), Krzysztof Gradziuk (batterie)

En partenariat avec IMP (Pologne)

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=j-gIJZrzenU>

**Stefan Orins Trio & Sakina Abdou** Jazz contemporain

Depuis 1996 et ses premiers concerts lillois, le trio du pianiste et compositeur Stefan Orins avec Christophe Hache (contrebasse) et Peter Orins (batterie) continue sa route persévérante et optimiste.

La recherche des espaces, et de la bonne utilisation du silence se traduit par une musique qui semble tendre vers un équilibre... absolu. C'est en tout cas sur un fond de spiritualité que les trois maîtres s'écoutent, se répondent et se laissent de la place, dans une entente musicale qui laisse toujours autant de place à l'improvisation, et donc à la surprise.

Également musicienne au sein du collectif Muzzix, c'est avec son saxophone que Sakina Abdou se joint au trio pour s'inviter au dialogue aérien et y apporter de la texture.

Stefan Orins (piano), Christophe Hache (contrebasse), Peter Orins (batterie), Sakina Abdou (saxophone)

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=84eYhIPEC2c>

**EmiBatett** <sup>DE</sup>  
**+ CP 17 par Christian Pruvost** <sup>FR</sup> 

19.11

20h30 | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 5-7€

Musique expérimentale



EmiBatett © JohanCoudoux

**EmiBatett** Musique expérimentale

EmiBatett est le fruit d'une communication musicale directe. Cinq voix qui parlent, écoutent et se répondent sur un pied d'égalité. Une construction d'événements dense mais transparente – une structure complexe. Impossible d'envisager une définition intellectuelle de cette expérience.

L'auditeur est libre de décider s'il écoute exclusivement ou s'il réfléchit, s'il rentre en introspection ou s'il regarde, s'il analyse ou s'il rentre directement dans la musique.

Les musiciens utilisent des modèles structurés pour atteindre de nouveaux sujets de conservation, qui sont activement utilisés dans de nouvelles compositions – des voix libres. Par moment ils formulent de nouveaux thèmes et intègrent d'anciennes compositions dans un nouveau contexte.

La structure de EmiBatett est en mouvement constant et présente donc toujours un discours renouvelé et actuel.

*Elisabeth Coudoux (violoncelle), Matthias Muche (trombone), Robert Landfermann (contrebasse), Philip Zoubek (prep. Piano), Etienne Nillesen (caisse claire et cymbales)*

*Lors de ce concert le groupe se produira exceptionnellement en quartet sans Etienne Nillesen.*

*En partenariat avec le collectif Impakt (Allemagne).*

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=m3quKulLhQE>

**CP17 par Christian Pruvost** Musique expérimentale 

Défricheur insatiable de tout le spectre sonore de la trompette, Christian Pruvost a greffé sa bouche au pavillon de cuivre pour une expédition toute acoustique. Maître dans l'art de la respiration circulaire, comme un apnéiste des fréquences, il nous plonge dans ses continuums de bruits roses, fragments organiques ou matières granuleuses pour une immersion brute.

Il interprète ici *CP17*, une composition de Yanik Miossec, dans laquelle il constitue à lui-seul un trio individuel à partir de sons utilisés dans ses précédents solos. Deux pistes avec ce matériel sonore, non transformé, sont diffusées et le trompettiste joue en direct une forme de résultantes des deux pistes en fonction des caractéristiques des sons diffusés.

Si l'organisation temporelle de la succession des événements est figée une fois pour toute, en revanche la lecture de la bande et les rapports entre pistes gauche et droite sont modifiés à chaque réalisation, créant ainsi les conditions d'une interprétation différente à chaque représentation.

*Christian Pruvost (trompette), Yanik Miossec (composition)*

**Butcher's Cleaver** CZ-CH-FI-AT-NL-FR **CRÉATION**  
**+ Hippy Diktat** FR

21.11

20h30 | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 5-7€

Free Rock Noise Drone



**Butcher's Cleaver** Free Rock CRÉATION

Ce nouveau septet international, qui verra le jour lors du célèbre festival international Alternativa (Prague) début novembre, entame ensuite la tournée des scènes européennes. Dans ce groupe, il faut être attentif aux combinaisons de réductionnisme rituel et de jeu dionysiaque, de grooves psychédélics déroutants et joyeusement communicatifs, de tempos lents et gluants aux attaques frénétiques ou encore de plages atmosphériques aux sons imprévisibles. Murs de son, boucles, modulations vocales et bruitistes, grooves et rythmes lourds, spirales minimalistes... Butcher's Cleaver casse les frontières de genre et de style.

*Joke Lanz (platines), Pasi Mäkelä (guitare, voix), Peter Orins (batterie), Philipp Quehenberger (claviers), Jasper Stadhouders (guitare, basse), Petr Vrba (trompette, machines), Christian Weber (contrebasse)*

Création le 03/11/2019 au festival Alternativa à Prague (République Tchèque).

**Hippy Diktat** FreeRock Noise "Totalitaire"

Hippy Diktat vient présenter son dernier album, *Gran Sasso*, et ouvre une brèche dans le temps. Les rythmiques répétitives héritées d'un Steve Reich creusent le granite en profondeur et la masse sonore impressionnante - digne de Sunn O))) - libère un espace solaire infini.

Derrière un nom aux accents sociopolitiques, ce trio se propose d'opérer une vraie conciliation entre l'écriture contemporaine (dite savante), l'improvisation libre et l'énergie rock.

*Antoine Viard (saxophone baryton), Richard Comte (guitare), Julien Chamla (batterie)*  
*Hippy Diktat fait partie du Collectif Coax*

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=EFBnLzS18Nw>

**Kosack/Cruz** <sup>US-FR</sup> **CRÉATION**   
**+ Omawi** <sup>PL-NL</sup>  
**+ unplusun** <sup>BE</sup>

22.11

20h30 | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 5-7€

**Free électro** **Free jazz** **Improvisation libre**



Kosack/Cruz © Barka Fabiánová

**Kosack/Cruz** **Free électro** **CRÉATION** 

Musicienne et artiste visuel, Liz Kosack partage son temps entre les synthétiseurs et la création de masques. Originaire du Maine et nourrie dans les faubourgs de Brooklyn (New-York), elle réside actuellement à Berlin où elle est active dans de nombreux projets multimédias (VAX, The Liz, RRR, The Hero of Warchester, KIM collective). Ivann Cruz poursuit quant à lui son travail de déconstruction électrifiée du jeu de la guitare tout en restant attaché à la sensation du déplacement plus ou moins libre des doigts sur les cordes. Après un passage par Berlin, ils dévoileront à la malterie la version mise à jour de ce duo électrique et improvisé.

*Liz Kosack (synthétiseurs), Ivann Cruz (guitare) - En partenariat avec le collectif Kim (Allemagne)*

**Liz Kosack et Ivann Cruz seront en résidence à Berlin pour la création de ce duo du 18 au 21 novembre 2019.**

**Omawi** **Free jazz**

Onno Govaert (batterie), Marta Warelis (piano) et Wilbert de Joode (contrebasse) forment un trio de jazz amstelodamois pas comme les autres. L'inventivité dont fait preuve leur nom (un enchaînement des premières lettres de leurs prénoms respectifs) est certes plus qu'ordinaire : elle est emblématique des stéréotypes qui caractérisent les trio de jazz. Mais leur musique s'éloigne des clichés et entend s'écarter des grooves dansants ou des accords impressionnistes qui font la popularité des trios en vogue aujourd'hui. La part belle est faite à l'improvisation ainsi qu'à la déconstruction. Deux surdoué.e.s fraîchement sortis des meilleurs conservatoires des Pays-Bas sous les conseils et l'expérience d'un improvisateur autodidacte (re)connu de la capitale néerlandaise, et la musique sort des mesures tout en restant à portée.

*Wilbert de Joode (contrebasse), Marta Warelis (piano), Onno Govaert (batterie) - En partenariat avec le collectif Doek (Pays-Bas)*

En vidéo : [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=8&v=3i0ybP3UZdk](https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=3i0ybP3UZdk)

**unplusun** **Improvisation libre**

« Un plus un », c'est un duo mais aussi le nom d'un album d'improvisation mêlant Marius Morsomme (batterie) et Clément Dechambre (saxophone, flûte, synthétiseur et autres effets). N'ayez pas peur de vous laisser emmener dans ce labyrinthe mystérieux. La musique est mouvante, elle se construit doucement, par longues respirations, puis s'accélère, change de couleurs, se densifie... puis s'évapore. Tantôt en apesanteur, tantôt chaotique, tantôt groovy et dansante, tantôt hypnotique, cette musique vous fait voyager. Préparez-vous à tout oublier et vous laisser envahir.

*Marius Morsomme (batterie), Clément Dechambre (saxophone, flûte, synthétiseur et autres effets) - En partenariat avec l'Oeil Kollectif (Belgique)*

# CITEPHILO *Dire (le jazz) et faire (le jazz)* Débat suivi d'un concert du duo Abdou/Boni <sup>FR</sup>

23.11

14h | Théâtre de la Verrière, 28 rue Alphonse Mercier 59000 Lille | Gratuit

Musique improvisée



Abdou/Boni © Radio France / Soizic Noël

## CITEPHILO

*Dire (le jazz) et faire (le jazz)*, nul doute que les invités de CITEPHILO, musiciens, journalistes, écrivains sauront s'emparer du sujet !

CITEPHILO, ce sont des rencontres et des débats dans différents lieux de Lille, avec parfois des concerts...

## Abdou/Boni Musique improvisée

Sakina Abdou est justement invitée à déployer son talent au côté du grand guitariste Raymond Boni. Ils se sont produits pour la première fois en duo en juin dernier sur l'invitation de l'immense Anne Montaron, productrice éclairée de l'émission *À l'improviste* sur France Musique.

À défaut d'être une première donc, leur rencontre musicale est une seconde opportunité de s'émerveiller devant la magie de l'improvisation. Peu importe les deux générations qui séparent les musiciens, la musique se joue de frontières si frêles et devient une passerelle pour l'improvisation.

Ce délicieux moment a été enregistré en juin dernier à l'Alliance Française de Paris.

*Sakina Abdou (saxophone), Raymond Boni (guitare)*

*Un concert produit par Muzzix en partenariat avec Jazz en Nord*

En vidéo : <https://www.dailymotion.com/embed/video/x7c03ji>

## Dans les arbres<sup>NO-FR</sup> + More Soma<sup>FR</sup>

24.11

15h30 | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 5-7€

Musique improvisée



Dans les arbres © DR

**Attention l'horaire a été modifié : annoncé dans les flyers à 17h30, le concert aura lieu à 15h30.**

### Dans les arbres Musique improvisée

Dans les arbres est un ensemble d'improvisation où le français Xavier Charles (clarinette) cotoie les norvégiens Christian Wallumrød (piano), Ivar Grydeland (guitare) et Ingar Zach (percussions).

"Ce quartet d'improvisation unique (...) continue d'accorder en affinant son concept artistique avec un rare sens de l'harmonie... et des responsabilités partagées." (ECM records)

Les membres du groupe forment des combinaisons inhabituelles de sons aérés, boisés, métalliques, alliés aux cordes préparées et aux tambours tempérés. La texture dynamique du décor évolue à mesure que Dans les arbres exploite sa palette étendue de techniques non orthodoxes.

Ils reviennent d'une tournée au Mexique et ont sorti une fois de retour leur dernier album, *Volatil*.

*Xavier Charles (clarinette), Christian Wallumrød (piano), Ivar Grydeland (guitare), Ingar Zach (percussions)*

En vidéo : <https://vimeo.com/303446865>

### More Soma Musique improvisée

Avec le trio More Soma, on improvise de la musique un peu comme on jouerait à cache cache. On cherche à se retrouver en même temps qu'on s'éloigne dans un entrelacs de propositions hoquetantes. Le tempo est toujours glissant, retors et l'harmonie surgit là où on l'attend plus.

Ce qu'il faut en retenir, c'est l'énergie avec laquelle chaque musicien tente de mener à bien sa mission. Alors on ouvre grand les écoutilles et on file droit devant.

*Jean-Baptiste Rubin (saxophones alto, baryton), Mathieu Millet (contrebasse), Frédéric L'Homme (batterie)*

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=lgvQHykapr0>



Musique improvisée et expérimentale



Sean Baxter © Philippe Lenglet

**Sean Baxter / Barbara Dang / David Bausseron**

Musique improvisée et expérimentale

Pas de séparation entre les artistes pour ce soir de clôture puisque deux figures du collectif vont s'approprier sur scène avec un invité venu d'Australie... Solos, duos, trio, en simultané ou consécutivement, la forme est libre et toutes les possibilités seront exploitées.

**Sean Baxter**

Le batteur et percussionniste Sean Baxter est un improvisateur australien qui s'est forgé une réputation à l'international d'audacieux explorateur. Les possibilités en termes de percussions, ils les repousse voire les invente, à la fois en tant que soliste et à travers son travail avec plusieurs formations dont l'acclamé trio d'avant-garde Pateras/Baxter/Brown. En se concentrant sur l'utilisation des techniques appliquées au set de batterie conventionnel, il exploite tout un arsenal d'objets métalliques et autres détritiques percutants pour étendre la palette sonore de son instrument. L'esthétique de sa performance évoque une variété de pratiques sonores, allant du metal hardcore et de la noise intraitable au free jazz et à l'abstraction moderniste de l'avant-garde classique.

**Barbara Dang**

Barbara Dang privilégie l'action musicale, le geste, le timbre et appelle à libérer le temps, se dégager de la structure musicale et des velléités, tout en développant un rapport particulier au piano, souvent préparé : bruits, silences, mélodies autonomes, impressions de toucher mécanique...

**David Bausseron**

Difficile de faire rentrer David Bausseron dans des cases préfabriquées. Guitariste, performer, manipulateur d'objets (de préférence métalliques), il affiche un goût particulier pour le noise, le concert spectaculaire, la mise en scène de lui-même, non sans un certain décalage, parfois créateur d'humour.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## LIEUX

la malterie 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille

Théâtre de la Verrière 28 rue Alphonse Mercier 59000 Lille

## TARIFS

Le tarif réduit s'applique aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux abonnés Muzzix et aux abonnés Jazz à Veda sur présentation de leur carte d'abonné.

## À SAVOIR

À la malterie, les horaires indiqués correspondent à l'ouverture des portes.

Les événements débutent 30 minutes plus tard.

la malterie est un lieu de cercle privé : une carte d'adhérent de 1€ est à acheter lors de la première venue. Elle est valable de septembre 2019 à juillet 2020.

## INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

09 50 91 01 72 / [resa@muzzix.info](mailto:resa@muzzix.info)

### **Les abonnés Muzzix profitent d'un concert gratuit pendant le temps fort !**

Muzzix offre à chaque abonné l'entrée gratuite à un concert de son choix durant le temps fort dans la limite des places disponibles : il suffit de présenter la carte d'abonné Muzzix à la billetterie.

Valable jusque juillet 2020, la carte d'abonné Muzzix coûte 10€ et donne notamment accès aux tarifs réduits des concerts organisés par Muzzix et à des avantages tarifaires à l'Aéronef et Jazz à Véd'A.

Retrouvez plus de détails sur les événements de cet épisode  
- vidéos, audio, etc. - sur  
<https://muzzix.info/M-A-Muzzix-Associes-1-1516>



## **Contact presse**

Pauline Fossier  
Chargée de communication et de diffusion  
[pauline@muzzix.info](mailto:pauline@muzzix.info)  
09 50 91 01 72



[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)