



Des pieds et des mains

Musique improvisée en altitude

Randonnée en altitude durant l'été 2022

Production : Muzzix

Contact : Ivann Cruz

ivanncruz@hotmail.com

06 12 93 01 14



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ivann Cruz guitare électrique

Peter Orins percussions

Guillaume Chapron guide de montagne

PARTENAIRES

Production Muzzix

DÉCOUVRIR

Extrait vidéo :

<https://youtu.be/L1qhVNEhiF4>

CALENDRIER

Randonnée réalisée en août 2022

LA GENÈSE DU PROJET : L'EXPÉRIMENTATION DE CONCERTS SOLO EN ALTITUDE DURANT L'ÉTÉ 2021

Après un éloignement forcé de la scène et du public du fait de la crise sanitaire, il est apparu nécessaire et stimulant pour Ivann Cruz, guitariste et musicien improvisateur, de mettre en lien sa pratique artistique avec une relation concrète à la nature, où le corps serait pleinement engagé pour aller à la rencontre du spectateur.

Accompagné d'un guide, il entame ainsi en août 2021 une tournée pédestre en altitude

dans le Parc national des Écrins (Alpes) et propose à chaque arrêt en refuge une improvisation musicale à la guitare électrique, inspirée par le lieu du refuge et son expérience sensible de randonnée de la journée.

Ivann Cruz et Guillaume Chapron réitèrent l'aventure durant l'été 2022, accompagnés cette fois du batteur Peter Orins

DES CONCERTS ITINÉRANTS INSPIRÉS PAR LE PATRIMOINE NATUREL ET LE VOYAGE EN ALTITUDE

Des pieds et des mains est un projet musical itinérant qui consiste à donner des concerts impromptus en duo d'une trentaine de minutes, joués en fin de journée à proximité ou à l'intérieur de refuges. On cherche ici à prolonger le geste artistique du musicien en engageant tout son corps dans le processus de création : on part des pieds, pour rejoindre les lieux où se produire, enregistrer et rencontrer les publics, jusqu'aux mains qui s'animent pour inventer et agencer des sons sur les instruments grâce à un dispositif mixte autonome (amplifié et acoustique). C'est donc en marchant et en portant leur matériel et leurs instruments sur le dos que les musiciens rejoindront ces lieux peu accessibles pour créer des formes musicales improvisées en duo dans un environnement naturel singulier.

L'enjeu de ce projet est de déplacer les habitudes de création des musiciens en transformant le milieu naturel en un principe actif du processus de création sonore. On génère ainsi de nouvelles approches et de nouvelles formes musicales tout en mettant en valeur la richesse de ce patrimoine naturel.



Plus que toute autre démarche musicale, l'improvisation permet d'explorer et d'interagir avec le milieu et le contexte dans lequel elle prend place. Ces moments d'invention sonore seront l'occasion de traduire avec des sons, dans des compositions en temps réel, les différentes qualités des lieux où les musiciens se produiront. Ils permettront également de créer de nouvelles relations avec ces milieux sonores naturels, c'est-à-dire être à l'écoute de l'environnement sonore naturel pour l'associer à la création et l'écoute de la musique : l'épaisseur des silences et des bruits qui les habitent, souffles, bruissements d'insectes, textures de ruissellement, cris épars de la faune locale, espaces acoustiques singuliers...

Par ailleurs, les matières et les formes sonores improvisées à chaque étape seront singulièrement reliées au vécu des musiciens pendant le voyage, à savoir la journée de marche, les paysages traversés et les lieux dans lesquels elles seront jouées. Dans ces improvisations musicales, ils chercheront ainsi à transcrire en sons leurs ressentis : les tensions de l'effort physique, les états de contemplation du vide et des reliefs, les textures des sols, les parfums de la flore, les variations de couleurs des paysages, et toutes les rumeurs peuplant les sentiers.

Enfin, le défi du transport en altitude d'un dispositif amplifié autonome, associé à des effets électroniques et des technologies de production musicale nomades, est aussi une façon de créer la surprise chez l'auditeur/randonneur rencontré dans ces lieux difficiles d'accès.



DES CONCERTS ACCOMPAGNÉS D'UNE RÉSIDENCE EN REFUGE ET CABANE : LA RÉALISATION D'UN ALBUM ENREGISTRÉ IN SITU

Les musiciens réaliseront également différents temps de résidence en refuge et cabane au cours de la randonnée afin de mener un travail de création plus approfondi sur ces espaces et leurs alentours. L'enjeu de ce temps « immobile » sera de mieux comprendre ces lieux singuliers de passage, d'abri et de repos, et de découvrir les sites naturels à proximité. L'objectif final de cette résidence sera de produire un album mêlant des pièces improvisées *in situ* et des prises de sons qui intégreront au mieux les ressources des paysages sonores qui habitent les espaces traversés (bruits naturels, résonances acoustiques...). L'album sera réalisé grâce à un dispositif d'enregistrement nomade autonome transporté par les musiciens. Certains enregistrements pourront par ailleurs être édités et agencés sur place pour être joués dans les moments de concerts publics.

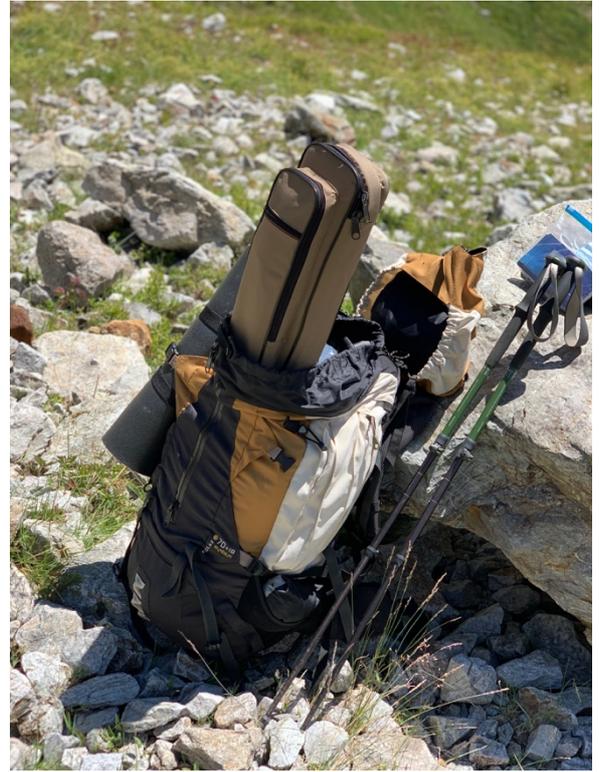
Pour entrer en cohérence avec la démarche environnementale du projet, l'enregistrement sera accessible uniquement dans un format numérique sur une plateforme de téléchargement. Les morceaux de cet album digital seront extraits des enregistrements live des concerts *in situ* avec

public et des enregistrements réalisés sans public pendant les courtes résidences (refuge, cabane). Des éléments de communication tels que des textes, photos et clip vidéo seront produits et diffusés en ligne au terme du projet.

UNE DÉMARCHE INNOVANTE ET ÉCORESPONSABLE

Transportant des percussions, une guitare électrique, un ampli, des pédales d'effets et du matériel d'enregistrement, les musiciens cherchent à être autonomes techniquement en rejoignant les lieux et publics par la marche. Ils inscrivent ainsi leur processus de création dans une logique de préservation et d'échange avec un environnement naturel. Ils s'appuient également pour cela sur des outils innovants et économes en énergie : les dispositifs électriques et électroniques fonctionnent sur batteries, rechargeables par énergie solaire grâce à des panneaux solaires nomades.

De plus, l'idée est d'intégrer des technologies innovantes (dispositifs numériques de production, d'enregistrement et de stockage d'énergie « verte ») dans une démarche respectueuse de l'environnement : les déplacements « zéro-carbone » créent une relation féconde avec les espaces naturels traversés tout en allant à la rencontre de nouveaux publics éloignés de ce champ esthétique de la création musicale.



Des pieds et des mains

Un projet de Ivann Cruz

Crédits photos

Ivann Cruz

Muzix