



Collectif Muzzix
Massages sonores



Diffusion

Pauline Fossier – Chargée de communication et de production
communication@muzzix.info | 09 50 91 01 72

Les massages sonores

Les massages sonores présentent une pratique inédite de l'art sonore, où tout est affaire de confiance. L'auditeur s'en remet entièrement à des spécialistes des sons, qui les bercent d'ondes sonores inouïes mais pourtant très familières. Ces sons acoustiques quasi-inaudibles, issus d'objets du quotidien, sont produits par un musicien au plus près voire à l'intérieur même de l'oreille de l'auditeur, bouleversant radicalement son écoute spatiale et intérieure. En abolissant la distance, en pénétrant dans l'intimité de la boîte crânienne, un jeu de microscope se met en place, et l'abandon va de soi.



Ces mini-concerts de proximité réveilleront pour l'auditeur la sensation d'une vie nouvelle des sons. L'histoire de la musique n'a plus aucune utilité : reste la vie des sons et soi-même.

Différents massages ont été imaginés ces dernières années : massages aquatiques, massages aériens, massages casqués, massages sur table... Ils ont été développés au cours d'ateliers de pratiques artistiques avec des collégiens de Nancy et développés au cours d'un atelier de recherche sonore au CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy. Ils ont depuis été expérimentés sous forme de concerts et dans toutes sortes de situations pédagogiques de manière efficace dès le plus jeune âge.



Les massages sonores existants



Le massage aérien

Le massage est pratiqué par un artiste dans le dos de la personne, au plus près de ses oreilles, sans la toucher, à l'aide de petits objets du quotidien. Façon de pénétrer dans l'intimité d'une personne, pour lui faire entendre des textures sonores qu'exceptionnellement ouïes tout en sensibilisant son écoute spatiale et intérieure. Ce massage sensibilise la perception de l'espace dorsale et fait entrer littéralement les sons à l'intérieur de la boîte crânienne. Ici les sons se propagent dans l'air.



Le massage sur table

Allongé sur une table, l'auditeur, muni d'un casque anti-bruits et de bouchons d'oreilles, écoute et perçoit le son par la vibration transmise au travers du bois, tout autour et sous son corps. L'audition se fait par voie osseuse (crâne, épaules, colonne vertébrale...) mais aussi par sensation tactile de la vibration sur le bois.



Le massage aquatique

Sans se mouiller, la tête bien enveloppée d'eau, allongé, on se laisse porter par le courant du temps, pour une audition, pleines de bulles sonores et un retour à une écoute première. Le massage sonore aquatique est une expérience individuelle, sonore et sensorielle d'une quinzaine de minutes qui nous plonge dans un monde fait uniquement de bulles d'air de toutes tailles.



Le massage casqué

Muni d'un casque antibruit dont chaque oreille est équipée d'un tuyau relié à des entonnoirs manuels permettant une séparation totale de l'écoute stéréophonique, d'une écoute mixte aérienne et osseuse, et de la mise en mouvement de l'écoute dans l'espace. L'auditeur perd ainsi tout repère de l'espace et perçoit le monde d'un regard neuf grâce à des oreilles transformées.

Fiche technique

Espaces possibles:



Pour les **massages sonores aériens**, il faut prévoir une pièce par masseur ou une cour retirée et calme, afin qu'il y ait au minimum une porte coupant de la réalité extérieure.

Les massages ont déjà été réalisés dans un appartement, un bureau, un salon de thé style japonais, des salles de réunion, dans la cour d'un bâtiment historique donnant sur une cour intérieure calme, à l'entresol isolé d'un théâtre, dans les sous-sols

d'une scène nationale. Un descriptif précis du lieu sera utile pour ne pas se fourvoyer. Attention aux pièces sentant le renfermé ou non insonorisées d'une exposition sonore ou d'une salle de spectacles qui se dérouleraient en même temps que les massages. Les bruits de rue, paroles de la vie situés hors de la pièce ne posent pas vraiment de problèmes s'ils ne sont pas excessifs. Les bruits à caractère musical sont plus gênants.

Matériel à mettre à disposition pour chaque poste de massage aériens :

Par poste : 2 à 3 chaises à choisir si possible sur place pour leur confort (pas de fauteuil)
2 tables d'environ 0,80 m sur 1,20 avec nappe noire ou équivalent
1-2 lampes de chevet si besoin d'éclairer l'espace

Les **massages sur tables** se déroulent quant à eux dans l'espace public, légèrement à l'écart. L'extérieur sera à éviter en cas de pluie ou de froid. Il ne doit pas y avoir de musique d'ambiance dans cet espace. Les conversations sont possibles. Un espace d'environ 10 mètres carrés dédié est nécessaire.

Un point d'accueil et d'attente sera à mettre à disposition avec une personne gérant l'attente du public.



Matériel à mettre à disposition pour chaque poste de massage sur table :

Pour les massages sur table, la table équivaut à un praticable avec des pieds droits (non croisés) de 0,80m à 1m de hauteur.

Quelques couvertures ou tissus pour disposer sur le sol.

Le collectif Muzzix

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va **du jazz aux musiques expérimentales et improvisées**, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de **créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation**. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières.

Muzzix a également une **activité de programmation** en lien avec les projets du collectif dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque trimestre, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des **actions de sensibilisation** à travers des concerts en partenariat avec des structures locales et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

On a pu entendre **les projets de Muzzix à l'étranger**, notamment aux États Unis (Chicago Jazz Festival, The Stone NY, etc.), Canada (Festival de Musiques Actuelles Victoriaville, Guelph Jazz Festival, Vancouver Jazz Festival, etc.), Japon, Australie, Corée du Sud, Israël, Vietnam, Autriche (Saalfelden, etc.), Pologne, Italie, Allemagne, Pays-Bas et Grande Bretagne. En France, ils ont été joués dans les festivals (Jazz à Luz, Meteo Mulhouse, Musique Action Vandœuvre, Nevers, Albi, Le Mans, Paris Jazz Festival, etc.), scènes nationales (La rose des vents à Villeneuve d'Ascq, L'Arsenal à Metz, Le Théâtre de Cornouaille à Quimper, à Albi, etc.), SMAC (Aéronef à Lille, Les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu, Le Fil à Saint-Etienne, La Carène à Brest, etc.), clubs (Petit Fauchoux à Tours, Pannonica à Nantes, Périscope à Lyon, AJMI à Avignon, etc.).

Hors région et à l'étranger, **le collectif collabore avec** l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), la Lutherie Urbaine (Bagnolet), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec) ou encore Citadelic (Gand - Belgique).

Retrouvez une partie de l'actualité discographique de Muzzix sur le label Circum Disc.

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Hauts-de-France et du soutien de la région Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, et l'Institut Français. Muzzix est membre de Futurs Composés et de Grands Formats.

Collectif Muzzix

51 rue Marcel Hénaux 59000 Lille

www.muzzix.info

Diffusion

Pauline Fossier – Chargée de communication et de production

communication@muzzix.info | 09 50 91 01 72

Crédits photos

Massages sonores lors du *Grand 8* – Mons 2015 © DR

Massages sonores à la Gare Saint Sauveur – Lille 2018 © Pidz

