

Optronic

[5tet élect(ron)ique]



optronic à la malterie © Philippe Lenglet

Antoine Rousseau (circuits imprimés) / **Falter Bramnk** (échantillonneur) / **Martin Hackett** (synthétiseur analogique) / **Gordon Pym** (objets amplifiés) / **Olivier Benoit** (guitare sur table, objets, effets).

Optronic, quintet sur table, fait la part belle aux contrastes et aux lentes progressions sonores. Improvisée et électrique, la musique est marquée par les approches très différentes des 5 protagonistes, donnant un résultat assez imprévisible même si l'on évoque parfois des ambiances psychédéliqués.

Créé le 10 octobre 2002 dans le cadre de "frémissements électroniques" lors du festival "Chants mécaniques." S'est produit à Lille (la malterie, festival Audioframes), à Montreuil (Instants Chavirés), à Poitiers (Carré Bleu), Metz (Théâtre du Saulcy).

La sortie du premier disque d'Optronic est prévue pour 2011.

www.myspace.com/optronic

Contacts

Collectif Muzzix (Le Crime et Circum) : www.muzzix.info

Peter Orins : peter@muzzix.info

Yanik Miossec : yanik@muzzix.info

Olivier Benoit : olivier@muzzix.info

Muzzix - 42 rue Kuhlmann - 59000 Lille
Tel : 33 (0)3 20 35 01 72 - Fax 33 (0)3 28 82 07 93
www.muzzix.info

Les musiciens :



Olivier Benoit, guitariste et "conducteur d'orchestre", multiplie les collaborations et recherches dans différents domaines : performances pluridisciplinaires, musique improvisée, expérimentale, contemporaine jazz, électronique. Il a travaillé avec le danseurs/chorégraphe David Flahaut, les musiciens Joëlle Léandre, Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet, Régis Huby, Christophe Marguet, Charlène Martin... et le collectif Muzzix (fusion des collectifs

Crime et Circum) où il compose notamment pour la Pieuvre et le Circum Grand Orchestra. « Serendipity », son album solo, est sorti en avril 2011 sur le label Circum-Disc.
<http://obenoit.free.fr>

Falter Bramnk, compositeur, improvisateur et multi-instrumentiste. Il étudie le piano au conservatoire puis apprend la guitare en autodidacte, compose pour le théâtre et la danse contemporaine. Il évolue également dans des formations multiples de musique improvisée : La Pieuvre, Electric-Cue, Electropus... Il a joué avec Didier Pietton (Art Zoyd), David Fenech, Olivier Benoit, Jacques Derégnaucourt et beaucoup d'autres... A sorti plusieurs albums solo sur les labels Snowdonia, Organic et Acidsoxx Musicks.

<http://falter.bramnk.free.fr>



Gordon Pym, se produit dans différentes formations électroniques : duo avec Martin Hackett, IMAO (les mêmes + Olivier Benoit), Optronic (les mêmes + Stéphane Lévêque et Falter Bramnk), Signal Box ou au sein d'Electropus, grand orchestre électrique. Sous un pseudonyme, il souffle dans divers instruments au sein de la Pieuvre (25 musiciens sous la conduction d'Olivier Benoit) et de Ziph (orchestre de trompes mené par Thierry Madiot – cette formation procédant également à

des « Massages Sonores » mini concerts pour une personne par une personne) ainsi que dans d'autres projets dans lesquels il lui arrive également de frapper du gong ou de frotter un violon chinois.

Féru de musiques électroniques, l'anglais **Martin Hackett** a fait ses classes avec tout ce que la scène britannique improvisée a produit de meilleur. Il se produit souvent en solo au synthétiseur analogique où il développe un discours des plus étonnants. Il fait également partie de la Pieuvre.



Antoine Rousseau étudie dans un premier temps au conservatoire, puis prend des cours de guitare classique. Il se produit en concert depuis 1986 avec The Shasdown, Globule Bleu, Moon in June, Sortez les Fous et la Pieuvre. Joue également avec Jéranium / Léon Napakatbra, et la compagnie H.A.U.T, au sein de laquelle il développe des machines sonores interactives. al1ant1.free.fr