

CHRISTIAN PRUVOST SOLO



BIO

Depuis plusieurs années, Christian Pruvost multiplie les collaborations que ce soit dans le domaine du jazz ou de la musique improvisée (au sein du collectif **MUZZIX** issu de la fusion de **Circum** et du **CRIME** - Centre Régional d'Improvisation et de Musique Expérimentale).

En solo (**Iptervox** paru en 2010 sur Helix / Circum-Disc), il explore le spectre de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Dans un jeu tout acoustique, il développe son discours très sereinement, appuyé par quelques objets qui lui confèrent une richesse de timbres supplémentaire. L'originalité de sa démarche artistique l'a déjà amené à se produire en solo à Brest, Montreuil, Besançon, Amsterdam ou en Australie (Melbourne, Adelaïde, Brisbane) sur l'invitation du pianiste Anthony Pateras.

Il joue également avec le quintet **Impression** (jazz contemporain ; **Le Bénéfice du Doute** paru en 2004 chez Circum-Disc), le quartet **Arsis** (**Désordres** paru en 2010 sur Microcidi / Circum-Disc) et **Circum Grand Orchestra** (album éponyme en 2005 et **Le Ravissement** en 2009 chez Circum-Disc).

Trompettiste au sein de **La Pieuvre**, orchestre d'improvisation du CRIME (double CD **1999-2005** paru en 2006 sur Helix / Circum-Disc et **Ellipse** paru en 2007 sur Helix / Circum-Disc).

Souffleur et masseur du **ZIPH** (collectif de trompes industrielles à membranes en baudruche et créateur du concept de massages sonores).

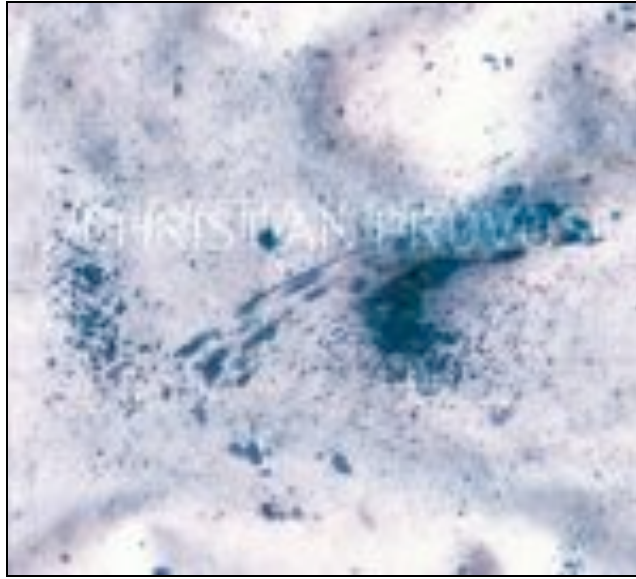
Il crée aussi le spectacle **[dukõne]** (livre disque aux éditions L'Agitée) en 2009 avec Thomas Suel et Jérémie Ternoy.

Membre du collectif de musiciens **ZOONE LIBRE** (création de spectacles mêlant textes, théâtre et musique) et de son orchestre : le **Vazytouille**

Collaborations avec Axel Dörner, Olivier Benoit, Jérémie Ternoy, Nicolas Mahieux, Mina Small, Sean Baxter, Benoît Delbecq, Alain Gibert, Carole Rieussec, Roger Cochini, Sophia Domancich, Giovanna Marini, Didier Levallet, Lucia Recio, Li Ping Ting, Patricia Kuypers, Thierry Madiot, Sophie Agnel, Satoko Fuji, Natsuki Tamura, Jérôme Noetinger, Benjamin Duboc, Didier Lasserre, Makoto Sato, Cor Fuhler, John Edwards, Tony Buck, Daunik Lazro...

www.myspace.com/christianpruvostsolo - www.muzzix.info

« IPTERAVOX » premier album solo



A son sujet, les généalogistes ne manquent déjà plus d'évoquer la famille post-dixonienne des Dörner, Kelley, Hautzinger, Kerbaj ou Ulher... c'est pourtant oublier que le jeune musicien accompli qu'est Christian Pruvost ramène la trompette à une plasticité toute charnelle et l'emporte vers une pneumatique éminemment poétique, personnelle et sereine.

Détendeur et porte-voix, outil de succion et de pulvérisation, la trompette est, entre ses mains d'improvisateur, un appareil respiratoire – inspiratoire & expiratoire – qui, abouché à l'organisme, étend et explore le corps du musicien.

Homme-paysage, Christian Pruvost abrite une île : il en vomit cicindèles & cétoines dorées, bourdons & phalènes – et c'est un luxuriant abécédaire d'élytres qu'il convoque dans sa pratique intime de l'entomologie sonore.

Homme électrique, Christian Pruvost abrite aussi une ville de tuyères, clapets, vannes et valves : dansant et du bout des pales, en gestes ondulatoires, par des architectures mouchetées de goudron, il en recrée, réinvente et habite l'espace.

[Guillaume Tarche]

Iptervox – Christian Pruvost (LX003)
Christian Pruvost : trumpet

Recorded on February 24th 2009 by Emmanuel Lalande (Studio Piednu – Le Havre)

Mixed in September 2009 by Alexandre Noclain

Mastering by Patrice Théry

Produit par Le Crime / Collection Hélix / label Circum-Disc

Distribué en France et à l'étranger par :

Anticraft, les Allumés du Jazz, Metamkine, CDBaby et sur le site de Circum Disc.

Autres références Hélix :

La Pieuvre, 1999-2005 (LX 001)

La Pieuvre, Ellipse (LX 002)

PRESSE

« Si la trompette a révélé ces dernières années de nouveaux talents de défricheurs – Axel Dörner, Taylor Ho Bynum, Peter Evans – Christian Pruvost pourrait être de ceux-là. Membre de La Pieuvre et de Circum Grand Orchestra, il est à l'aise dans tous les contextes. Élève de Jean-François Canape au CRR, il étudie la musique concrète, et signale des rencontres décisives avec Benoît Delbecq ou Alain Gibert. Jamais à cours d'interrogations et d'expériences. [...] Au sein du quintet Impression de Peter Orins, sa réactivité et sa palette de coloriste font mouche. Son exercice du solo absolu, scénarisé ou en improvisation libre, impressionne. Explorant l'instrument à vent en travaillant sur le souffle, à la recherche de nouvelles dynamiques. A suivre. »

Thierry Lepain (Jazzman #146 de mai 2008)

« Actif dans les champs du jazz et des pratiques improvisées expérimentales au sein de l'association Circum et du collectif le Crime à Lille, le trompettiste Christian Pruvost participe aux projets du Circum Grand Orchestra et de la Pieuvre ainsi que de nombreuses autres formations. Invité à Amsterdam par Cor Fuhler ou en Australie par Anthony Pateras, il se (ou s'est produit) avec Olivier Benoit, Axel Dörner, Thierry Madiot, Benjamin Duboc, Makoto Sato, Didier Lasserre, Daunik Lazro, Jean Luc Guionnet, Jérôme Noetinger, etc. Après de nombreux concerts en solo ici et là, il vient de faire paraître « Iptervox » (HéliX LX 003), un premier opus pour trompette seule et différents ustensiles en amont et en aval de l'instrument. En intégrant la respiration continue à une exploration passionnée et très personnelles de la matière-souffle et de la granulation dans un jeu tout acoustique, il projette l'auditeur dans un univers quasi-musique concrète riche en timbres et fréquences véritablement inouïs. »

Gérard Rouy (Revue et Corrigée #83 de mars 2010)

« Jamais l'expression taquine des collègues musiciens qui moque le trompettiste comme « celui qui souffle dans ses tuyaux » n'aura été aussi juste, car, dans Iptervox, les tuyaux on les entend bien. Et le souffle aussi, un souffle qui prend bien souvent l'aspect d'un bruit blanc, modulé et extrêmement vivant.

Non seulement il souffle, mais il aspire. Inspire/expire, il respire. Et la respiration est un paramètre du jeu instrumental de la trompette que Christian PRUVOST explore joyeusement, sans oublier d'y glisser quelques hauteurs, une prise en compte de l'aspect pneumatique de l'instrument en quelque sorte. Tantôt il peut respirer comme un trompettiste véloce et perché dans les aigus, un trompettiste cubain d'un orchestre de salsa* ; parfois la respiration est plus sombre ou perturbée.

Son jeu s'appuie sur une aisance dans une liberté sonore très « école acousmatique ». Une compréhension de l'électroacoustique peut-être due à la rencontre avec Carole Rieussec et Roger Cochini qui furent un temps ses professeurs, à Lille.

Et en écoutant cette trompette « mégaphonique » respirante – captée avec précision par Emmanuel Lalande, il me vient l'envie de déplacer mes haut-parleurs dans la pièce pour qu'ils deviennent eux aussi, non pas l'écran des scènes du sonore, mais un pavillon projetant des sons. Et ensuite, jouer du niveau sonore puisqu'il s'agit d'un support, et non pas d'un jeu acoustique dans une salle. (Bien que pour une fois dans une captation d'improvisation, grâce à un mastering soigné, il y a peu d'ambiguïté sur le niveau sonore auquel il faut écouter ce CD).

Alors pourquoi pas : danser autour des ondes lancées par les projecteurs de sons ! Car ce disque monopolise l'être entièrement dans l'écoute. Et court-circuite toute autre forme de pensée. »

*Réécoutons Pépin Vaillant dans le film documentaire « Cuba feliz » de Karim Dridi. Il avait perdu ses dents et avait dû réinventer une façon de jouer de la trompette. On n'est pas si loin.

Jean-Christophe Camps (Revue et Corrigée #83 de mars 2010)

Contacts :

Collectif Muzzix (Le Crime et Circum)
www.muzzix.info

Christian Pruvost : christian.pruvost@numericable.fr

Peter Orins : peter@muzzix.info

Yanik Miossec : yanik@muzzix.info

