



# PHONOSCOPIE

DISPOSITIF IMMERSIF POUR 6 AUDITEURS

[muzzix.info/Phonoscopie](http://muzzix.info/Phonoscopie)



Collectif Muzzix

51 rue Marcel Hénaux 59000 Lille - 33 (0)9 50 91 01 72

[www.muzzix.info](http://www.muzzix.info)

## ORIGINE DU PROJET

Proposition de Thierry Madiot et Yanik Miossec, *Phonoscopie* est un dispositif immersif pour six auditeurs, une installation sonore activée par deux artistes désireux de proposer un rapport d'écoute allant du très intime au très lointain.

Sans privilégier aucune de ces strates, *Phonoscopie* profite des richesses offertes par les possibilités de superposition ou de fragmentation de ces plans sonores.

Ce projet s'appuie sur une pratique commune, celles des *Massages Sonores* [soundmassage.online.fr] qu'ils réalisent depuis plus de dix ans.

Originellement, les *Massages Sonores* sont une manière d'interroger les musiques concrètes et électro-acoustiques en utilisant uniquement des objets sonores, sans aucun intermédiaire technologique, une musique des objets qui dépasse justement le cadre de la musique et s'évade vers l'expérience sensorielle et auditive.

Lors de ces séances de *Massages Sonores*, des sons acoustiques, quasi-inaudibles, issus d'objets du quotidien sont produits par un musicien au plus près de l'oreille d'un auditeur. Placé dans le dos de la personne, l'artiste propose des textures sonores exceptionnellement ouïes tout en sensibilisant à une écoute spatiale et intérieure. Ce véritable mini-concert acousmatique d'environ dix minutes, d'un seul musicien pour un auditeur unique s'affranchit du rapport savant à l'art : la connaissance de l'histoire et des techniques de la musique ne sont plus aucune utilité.

Objet artistique sans cesse en évolution, les *Massages Sonores* ont été expérimentés sous d'autres formes : deux massés pour deux masseurs, par exemple, ou une version où seule la voix était source sonore. Cette variante, basée sur la diffusion de multiples enregistrements vocaux dans de multiples haut-parleurs manipulés autour des têtes des auditeurs, a permis d'introduire d'autres types d'objets et de techniques pour développer de nouveaux modes de jeux et aborder d'autres discours.

## LE DISPOSITIF

Plus qu'une nouvelle extension des *Massages Sonores*, *Phonoscopie* s'appuie sur le savoir-faire acquis avec cette pratique pour en proposer une expérience inédite à l'échelle architecturale. Intégrant la dimension spatiale de la diffusion du son dans la composition des pièces jouées, *Phonoscopie* est un véritable instrumentarium contemporain, un acousmonium de proximité où l'auditeur est au centre et l'écoute le seul véritable enjeu.

A mi-chemin entre les formes du concert et de l'installation sonore *Phonoscopie* a également été envisagée comme pouvant être investie par des compositeurs, et, au même titre qu'un ensemble de musique de chambre, interpréter de nouvelles compositions dédiées à cette forme particulière.

Dans une pièce d'environ 100 m<sup>2</sup>, deux groupes de trois personnes sont assis sur des chaises et sont les auditeurs de la composition interprétée par Thierry Madiot et Yanik Miossec. Ceux ci jouent leur partition en parallèle, la même, sur une durée d'une quinzaine de minutes.

Placés derrière les auditeurs, les artistes rejouent les gestes des *Massages Sonores* en utilisant des petits objets du quotidien. Chaque main se déplace du plus près des oreilles (échelle de l'intime) en parfaite stéréo, autour de la tête, d'une sphère auditive de 50 cm de diamètre à un éloignement d'un peu plus d'un mètre (échelle du local).

Dans *Phonoscopie*, Thierry Madiot et Yanik Miossec travaillent également la diffusion mobile de sons enregistrés au travers de haut-parleurs d'écouteurs, de haut-parleurs suspendus, de dictaphones, smartphones, autant d'éléments qui, tenus dans les mains des artistes, peuvent être déplacés autour des oreilles des auditeurs et deviennent des sources sonores mobiles.

Le dispositif est complété avec des vibreurs fixés sous les sièges, agissant sur le corps par conduction osseuse. Le son est aussi diffusé dans la sphère locale avec les quatre petits haut-parleurs placés devant au sol et derrière à mi hauteur. Un plan d'écoute global est créé avec deux haut-parleurs de petite sonorisation accompagnés d'un caisson de basse autonome situé au centre de la pièce mais dirigés vers les murs, pour éviter une projection sonore trop directe.

Ainsi, *Phonoscopie* joue avec la spatialisation des sons en déplaçant les sons fixés dans des haut-parleurs aux positions fixes mais aussi à des haut-parleurs mis en mouvement par les artistes.

De même le projet s'attache à obtenir une grande fluidité dans le mixage des sources sonores, une grande homogénéité dans la spatialisation du système audio dans le but de créer une expérience sensorielle déroutante.

Véritable système de fabrication et de diffusion de paysage sonore, *Phonoscopie* joue avec tous les sons : sources acoustiques (simples objets sonores), sources électro-acoustiques (enregistrements préalables effectués à Césaré - Centre National de Création Musicale de Reims), sources traitées en direct amplifiant aussi bien les micro sons joués acoustiquement que "la rumeur du monde" (phonographie de l'environnement extérieur et intérieure du bâtiment dans lequel le dispositif est installé) ou sons enregistrés en direct et manipulés en temps réel via l'interface développée sous Pure Data spécifiquement pour le projet sur smartphone.



Thierry Madiot et Yanik Miossec ne s'interdisent aucune technologie : ils utilisent les différentes propriétés des sons et l'éventail des caractéristiques des outils au profit de la richesse sonore de *Phonoscopie*.

*Une coproduction Muzzix / Sonic Protest, en partenariat avec La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq et le Césaré.*

*Avec le soutien de la Gaîté Lyrique, du Dicréam et de la DRAC Ile-de-France.*

En 2016, le dispositif évolue avec la création d'une nouvelle pièce par un compositeur invité, **Jean-Philippe Gross**. Session d'écriture et d'enregistrement, répétition et premières diffusions : *Sécante* est un véritable succès. Plébiscitée comme l'un des grands moments de la dernière édition des éditions 2016 des festivals Musique Action à Vandœuvre-lès-Nancy (54) et Météo à Mulhouse (68). La pièce *Sécante* est depuis programmée lors d'événements culturels variés (voir le descriptif ci-dessous).

*Une coproduction Muzzix / Sonic Protest, en partenariat avec le Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Muse en Circuit, Le Lieu multiple (Espace Mendès France - Poitiers), l'Espace Multimédia Gantner de Bourogne. Avec le soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)*



## VOUS AVEZ PU Y ÉCOUTER PHONOSCOPIE...

### 2013 *Version 0* *Phonoscopie*

05-07/02 à La Rose des Vents - V. d'Ascq (59)  
13-14/04 au festival Sonic Protest - La Gaité Lyrique, Paris / création  
06-07/07 au festival Désert Numérique - Saint Nazaire du Désert (26)  
14-15/09 à l'Audible festival - Lutherie Urbaine Le Local, Bagnolet (93)  
27-29/09 au Weekend Muzzix/Métalu - Gare Saint Sauveur, Lille (59)  
14-15/10 en école primaire - Lutherie Urbaine, Bagnolet (93)  
19/10 aux Nuits des Performances - Médiathèque Le Phénix, Caen (14)

### 2014

12/02 au festival Rida - Forum des Sciences, V. d'Ascq (59)  
27-31/08 au Flussi Festival - Avellino (Italie)  
28/09 au Festival Elektriccity - Reims (51)  
15/11 au Festival Musiques Démesurées - Clermont-Ferrand (63)

### 2015

21-22/02 à l'Espace Gantner - Belfort (90)  
25/04 au festival Extension - Médiathèque Hélène Ber, Paris XIIe

### 2016 *Sécante*

10-15/05 au festival Musique Action - CCAM V.-lès-Nancy (54) / création  
26-27/08 au Festival Météo - Mulhouse Noumatrouff (68)

### 2017

12-14/05 au GMEM / Festival Les Musiques - Friche Belle de Mai, Marseille (13)  
16-17/09 aux Journées du Patrimoine - GMEA, Albi (81)

### 2018

29-30/06 au Confort Moderne / Festival Bruisme, Poitiers (86)



### THIERRY MADIOT

Musicien et artiste sonore, Thierry Madiot vit à Paris. Il joue de l'air et des objets sonores depuis quarante ans et est amateur de processus de jeux. Il est aussi parfois tromboniste basse.

Interrogeant les pratiques sonores contemporaines dans tous types de situations sociales, il crée et modifie ses instruments, objets sonores non identifiés et installations sonores, intervenant directement dans et sur l'espace architectural de réception de l'auditeur. Il collabore avec des musiciens et artistes sur des projets toujours particuliers. Initiateur des Massages sonores, il centre toujours son travail sur l'Être à l'Écoute.

Proche depuis les débuts de la salle de concerts Les Instants Chavirés à Montreuil, Thierry Madiot collabore également depuis longtemps avec La Lutherie Urbaine (dont il est artiste associé), l'ensemble Dedalus de Didier Aschour, le collectif Muzzix, Tarek Atoui, et tellement d'autres essentiels depuis les années 1980.

> <http://madiot.free.fr/>



### YANIK MIOSSEC

Musicien (presque) autodidacte, Yanik Miossec a participé à de nombreux projets de théâtre de rue comme musicien dans les années 90.

Il s'intéresse aux pièces non instrumentales ou non virtuoses qui impliquent l'utilisation d'objets, d'électronique simple et bon marché autrement dit à faire de la musique sans instruments (ou presque). Il a été membre de l'orchestre d'improvisation La Pieuvre dès sa création en 1999 et aujourd'hui du Grand Orchestre de Muzzix. Avec la pianiste Barbara Dang, il forme le duo deux ( ) consacré à l'interprétation de pièces expérimentales et à l'improvisation libre. Yanik Miossec travaille régulièrement depuis 15 ans avec Thierry Madiot au sein de plusieurs projets utilisant des objets sonores (Massages Sonores, Phonoscopie, Wabla).

> <http://muzzix.info/Miossec>



### JEAN-PHILIPPE GROSS

Au croisement des musiques électroniques et instrumentales, il travaille avec les musiciens John Hegre (en duo au sein de *Black Packers* et en quartet avec les cinéastes Greg Pope et Xavier Quérel), Jean-Luc Guionnet (*Angle*), Axel Doerner, Jérôme Noetinger, Clare Cooper (*Nevers*), Stéphane Garin (*Dénombrément*) et la performeuse Chiara Orefice (*Paesaggio perplesso*).

Il a composé pour les metteurs en scène Léa Drouet et Gaël Leveugle, pour l'ensemble Dedalus (*Cutting Lines*, 2013 et 2015), pour le projet Phonoscopie (*Sécante*, 2016).

Il travaille depuis 2008 avec la chorégraphe Marie Cambois sur le projet danse/musique *We killed a cheerleader*.

Programmateurs au sein de l'association Fragment, d'octobre 2001 à juin 2009 (Metz, France), il est par ailleurs membre du collectif d'artistes La distillerie collective depuis 2013.

> <https://jeanphilippgross.wordpress.com/>



# PHONOSCOPIE

[muzzix.info/Phonoscopie](http://muzzix.info/Phonoscopie)

**Contacts** Yanik Miossec | [yanik@muzzix.info](mailto:yanik@muzzix.info)

Thierry Madiot | [madiot@online.fr](mailto:madiot@online.fr)

*Crédits photos (par ordre d'apparition)*

*Phonoscopie © Céline Fernbach*

*Phonoscopie © Hervé Goluz*

*Thierry Madiot, Yanik Miossec © Éric Flogny / Aleph*

*Jean-Philippe Gross © Violet-Greff*

*Phonoscopie © Muzzix*