

L'Homme fort

Mocny człowiek

Film de Henryk Szaro | Pologne | 1929 | 80 mn | N&B | Muet

Mis en musique par **Thierry Erhart** (saxophone), **Stefan Orins** (piano), **Christophe Hache** (contrebasse) et **Éric Navet** (batterie)



Contact

Lise Cazé | lise@muzzix.info

Collectif Muzzix, 51 rue Marcel Hénaux 59000 LILLE | 09 50 91 01 72

www.muzzix.info

Le film



L'Homme Fort et son metteur en scène sont considérés comme les plus représentatifs de l'industrie polonaise du cinéma muet.

Henri Szaro était directeur de théâtre et scénariste, et a toujours aimé adapter les œuvres importantes de la littérature polonaise. Du fait de ses origines juives (il a également tourné des films en yiddish), il est mort au ghetto de Varsovie.

L'Homme Fort était l'une des adaptations qu'il appréciait le plus. Le film s'inspire du roman controversé de Stanislaw Przybyszewsky, auteur connu comme «celui qui a mis à nue l'âme humaine», réflexion qui n'est pas propre à son époque et à son pays. Cela apparaît dans l'intrigue même du film qui dépeint l'histoire de Henri Bieleck (joué par le comédien russe Gregori Chmara), journaliste médiocre qui rêve de gloire et n'hésite pas à conduire son ami écrivain malade à la mort afin de lui voler son manuscrit inédit. Voilà une manière parfaite d'obtenir le succès sans effort !

Ce film est très intéressant à plusieurs titres. D'abord, l'usurpation de la célébrité fait référence à des comportements courants dans l'aristocratie de l'époque. Ensuite, l'hypocrisie et l'immoralité sont à tel point omniprésentes dans le film que le personnage principal n'hésite pas à poursuivre son rôle d'usurpateur en dépit de sa femme, qui a tout découvert... Celle-ci, du reste, ne se préoccupe que de son amant. Les problèmes commencent quand Bielecki tombe amoureux de Nina, belle femme oisive, déclenchant la colère de Lucja.

Techniquement, *L'Homme Fort* est un film remarquable par ses plans, ses fonds enchaînés et ses mouvements de caméra. La dimension de la Farce perceptible à la fin de l'histoire ne fait qu'ajouter à une formidable intensité dramatique.

Les musiciens

THIERRY ERHART (SAXOPHONE, FLÛTE)

Saxophoniste et flûtiste, enseignant du jazz, Thierry Erhart est avant tout un musicien expérimenté ouvert aux musiques actuelles. Il a fait ses études à Paris (Universités d'Histoire et de Musicologie, CFMI) et il est titulaire du DUMI et du DE de jazz. Ses centres d'intérêt ont toujours dépassé le cadre instrumental. Ainsi, il a accompagné une troupe de théâtre musical, participé à une création avec le poète Jean Féron, dirigé une œuvre pour Orchestre et Chœur d'enfants, et travaillé avec une danseuse du Ballet du Nord. Toutefois, c'est le jazz qui reste son terrain de prédilection.

Comme musicien régional il est à l'origine de nombreuses formations à géométrie variable (du trio au sextet). Il enseigne actuellement dans la CA du Boulonnais ou il dirige un Big Band.



Photo : Éric Flogny / Aleph

STEFAN ORINS (PIANO, COMPOSITION)

D'origine franco-suédoise, Stefan Orins est né en 1970 à Roubaix (59). Après deux courtes années en école de musique à l'âge de 12 ans, il préfère aborder la musique de manière autodidacte, recherchant toutes sortes de sonorités sur le piano familial.

Pendant ses études d'Arts Appliqués, il se passionne pour le jazz et commence à prendre des cours particuliers avec Jean-Luc Drion qui lui fait découvrir les standards... Il intègre ensuite la section jazz du Conservatoire de Région de Lille où il rencontre l'ensemble des futurs membres fondateurs du collectif Circum. Il sort médaillé de la section Jazz en 1997.

Il a joué et enregistré avec le groupe *Impression*, les groupes polonais *Max Klezmer Band* et *Pulsarus*, le *Circum Grand Orchestra* et le groupe franco-Indien *Nandi*. Il a également fondé en 1996 le *Stefan Orins Trio*.

Depuis 1999, il se spécialise dans l'accompagnement musical de films muets. Plus d'une quinzaine de cinés-concerts ont été créés à ce jour.

ÉRIC NAVET (BATTERIE)



Premier prix de batterie jazz au conservatoire royal de Bruxelles, médaillé en percussion au conservatoire de Tourcoing et titulaire d'un DEUG de musicologie, Éric Navet a suivi des stages avec Michel Hatzigeorgiou, les Frères Belmondo.

Ses expériences sont diverses et l'entraînent à la fois vers le Jazz et le Rock : *Napoléon Murphy Brock* (Zappa) qu'il accompagne depuis 2015, Eric Dubois, Daniel Beaussier, vers la chanson (avec William Schotte...), vers la musique du monde (*Taraf Dékalé*, Serge Desauney...), le théâtre (*Théâtre Antigone de Courtrai*, *Théâtre du Prato*...) ou encore la danse (*Cie du 8 Renversé*).

Il se produit régulièrement dans l'accompagnement musical de films muets (Stefan Orins, Olivier Benoit...)

CHRISTOPHE HACHE (BASSE, CONTREBASSE)



Photo : Éric Flogny / Aleph

Après des études classiques (clarinette, écriture), il s'intéresse au jazz, commence la basse électrique, puis la contrebasse. Il travaille actuellement sur plusieurs projets avec le saxophoniste V. Lequang, J.L. Landsweert, T. Grimmonprez, J. Ternoy, le collectif lillois Muzzix (*Stefan Orins trio*, *Circum Grand Orchestra*). Il a joué aussi plusieurs concerts en Europe avec l'ONJ de F. Tortillier. Il est l'actuel compositeur et directeur musical du *Circum Grand Orchestra*, dont le CD «12» est sorti en 2014.

Entre 2007 et 2012, il a composé pour un orchestre d'harmonie et accordéons et pour l'ensemble d'accordéons du Conservatoire d'Hanoi (Vietnam), et co-composé pour l'orchestre de l'opéra d'Hanoi. En 2015 il a participé à une série de concerts à Tokyo pour laquelle il avait composé et orchestré la musique d'ensemble. Titulaire du Diplôme d'État de jazz, il enseigne aux Conservatoires de Lille, de Tourcoing et Lomme.

L'Homme fort

Mis en musique par **Thierry Erhart** (saxophone), **Stefan Orins** (piano),
Christophe Hache (contrebasse) et **Éric Navet** (batterie)

Contacts

MUZZIX

Lise Cazé

lise@muzzix.info

MUSICIEN

Stefan Orins

stefan.orins@orange.fr