

## PCM Blaft

Fanfare de chambre / chorale de poche

**Samuel Carpentier** (trombone), **Maxime Morel** (tuba),  
**Christian Pruvost** (trompette)



Le trio se veut une **fanfare de chambre** qui, faisant la part belle aux cuivres, n'hésite pas à se saisir de trompes et autres cornes et à se transformer en **chorale de poche**. Ouvert à tous les langages musicaux, **le répertoire puise aussi bien dans la tradition cuivrée que dans les expérimentations sonores**, jouant du souffle et des tuyaux pour produire des sonorités aux harmonies denses, proches des langages électroniques.

Le trio aime à passer de formes improvisées à des pièces écrites (**de la musique médiévale aux compositeurs du XXIe siècle - sans oublier Mahler et Wagner**), traitées dans une **approche expérimentale et théâtrale**. Ils incarnent ainsi plusieurs Brèves de Jacques Rebotier avec qui Maxime Morel s'est produit à plusieurs reprises. Aimant jouer des contrastes propres à leurs instruments, ils nous distillent **une musique généreuse, sachant alterner puissance et intimisme**.

<http://www.muzzix.info/PCM-Blaft>

Diffusion : lise@muzzix.info

## Samuel Carpentier



Après un parcours classique d'une quinzaine d'années au Conservatoire National de Région de Douai où il suit des études de trombone, de piano, d'orgue, de chant et d'expression théâtrale, Samuel Carpentier suit des études supérieures au sein du département de Musicologie puis au Centre de Formation de Musicien Intervenant de Lille III.

Il écrit plusieurs pièces : du solo de violon à l'arrangement de chansons pour quatuor à cordes, harpe et chœur en passant par

un trio jazz trombone-violoncelle-contrebasse.

Samuel se spécialise dans les musiques improvisées et participe à de nombreuses formations en tant que tromboniste : du duo au big band, du jazz à la musique expérimentale en passant par la funk, la salsa et la chanson française.

Formations dans lesquelles il est amené à rencontrer ou à se produire sur scène en compagnie de musiciens tels Olivier Benoit, Jean-Luc Cappozo, Ray Lema, Benoît Delbecq, Fred Van Hove, Brad Wheeler, Alain Gibert, etc.

## Maxime Morel



Maxime Morel débute la musique par le tuba, ou plutôt par son petit frère le saxhorn vers l'âge de 10 ans. Il intègre le conservatoire de Lille, où pendant environ une décennie, il travaillera avec Gabriel Capet, pour ensuite rentrer en 2008 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Buquet. Il obtient à Lille un prix en Tuba et en Saxhorn, et à Paris en 2011 une Licence de Tuba. Chemin faisant, durant son parcours

Lillois, il obtiendra également une licence en musicologie à l'université de Lille 3, ce qui par le biais de rencontres, l'amènera à fréquenter le workshop d'improvisation d'Olivier Benoit...

Son parcours classique a eu pour conséquence de le voir jouer avec différents orchestres comme, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lille. Il aura l'occasion de jouer sous la baguette de chefs tels que Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Alain Lombard, Josep Pons, Thogan Shokiev ou encore David Zinman. Il a également été le tubiste de l'Orchestre Français des Jeunes en 2009 et 2010 sous la direction de Kwamé Ryan et en 2011 avec Denis Russell Davies.

Parallèlement, Maxime a intégré en 2009 la classe d'Improvisation Générative de Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas au CNSMDP, intégration qui découle bien évidemment de sa découverte de

l'improvisation libre quelques années auparavant. Cette classe lui a permis d'assister à différentes rencontres avec Reiner Boesch, László Fassang ou Wolfgang Mitterer.

Ainsi, sa curiosité et son attrait pour des univers différents l'amènent à jouer avec La Pieuvre, à participer au sein de la compagnie VOQUE de et avec Jacques Rebotier, à des concerts de théâtre instrumental jonglant entre tuba, trombone-contrebasse et cor des alpes. et dans un tout autre domaine à être membre du Brass Band Aeolus."

### Christian Pruvost



Musicien généreux, insatiable et prolifique, **Christian Pruvost** multiplie depuis plusieurs années les collaborations que ce soit dans le domaine du jazz, de la musique improvisée ou encore du spectacle vivant.

**En solo** (« Iptervox » paru en 2010 sur Helix / Circum-Disc), il explore le spectre de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Dans un jeu tout acoustique, il développe son discours très sereinement, appuyé par quelques objets qui lui confèrent une richesse de timbres supplémentaire. L'originalité de sa démarche artistique l'a déjà amené à se produire en solo à Brest, Montpellier, Besançon, Amsterdam ou en Australie (Melbourne, Adelaïde, Brisbane) sur l'invitation du pianiste Anthony Pateras.

Avec Didier Aschour, il co-dirige la création du spectacle « Round the World of Sound », réunissant 14 musiciens du collectif Muzzix et de l'ensemble Dedalus dans un travail sur les madrigaux de Moondog (création du spectacle le 6 mai 2014). On le retrouve aux côtés de Satoko Fujii, Natsuki Tamura et Peter Orins dans le fabuleux quartet franco-japonais Kaze (2 albums et plusieurs tournées au Japon, en Israël et aux Usa/Canada depuis 2011, et une tournée japonaise en préparation pour septembre 2014). Dans un nouveau projet intitulé PCM Blaft, Christian Pruvost s'entoure de Maxime Morel (tuba) et Samuel Carpentier (trombone). Ensemble ils explorent de nombreux répertoires - de la musique médiévale aux compositeurs du XXI<sup>e</sup> siècle - mais aussi des formes improvisées ; le tout dans une approche expérimentale et théâtrale. Il fait également partie de Circum Grand Orchestra qui sortira son 3<sup>e</sup> album composé par Christophe Hache au printemps 2014 et également de l'orchestre d'improvisation dirigé par Olivier Benoit : La Pieuvre. Souffleur et masseur du ZIPH (collectif de trompes industrielles à membranes en baudruche et créateur du concept de massages sonores), il fait également partie du projet WABLA avec Thierry Madiot, Yanik Miossec et David Bausseron.

On peut le voir au sein eu duo avec le contrebassiste Nicolas Mahieux, dans Flu(o), le quartet Arsis, dans l'orchestre du collectif Zoone Libre Vazytouille

ou encore dans deux spectacles portés par la Cie Générale d'Imaginaire [dukõne] et [nu].

**Collaborations** avec Axel Dörner, Olivier Benoit, Jérémie Ternoy, Nicolas Mahieux, Otomo Yoshihide, Mina Small, Sean Baxter, Benoît Delbecq, Alain Gibert, Carole Rieussec, Roger Cochini, Sophia Domancich, Giovanna Marini, Didier Levallet, Lucia Recio, Li Ping Ting, Patricia Kuypers, Thierry Madiot, Sophie Agnel, Satoko Fujii, Natsuki Tamura, Jérôme Noetinger, Benjamin Duboc, Didier Lasserre, Makoto Sato, Lionel Marchetti, Cor Fuhler, John Edwards, Tony Buck, Daunik Lazro...

### **Concerts**

**2013/09/27** : La Gare St Sauveur, Lille

**2014/06/06** : la malterie, Lille

**2014/06/12** : Auditorium école de musique, Lille sud

Projet à venir (2015-2016) : Ecriture d'un répertoire avec Jacques Rebotier.