



Stefan Orins TRIO

**NOUVEL ALBUM**

«The Middle Way»

sortie novembre 2017 / circum disc

CONTACT PRESSE Jean Delestrade  
06 67 13 82 33 / jean@jazzus.fr

## LE DISQUE

### MUSICIENS

Stefan Orins piano  
Christophe Hache contrebasse  
Peter Orins batterie

### ENREGISTREMENT

Album enregistré les 21 et 22 février 2017 à la maison à Attiches (59) par Peter Orins. Bechtein Grand piano A 190 accordé par Guy Houzet.

Mixé en avril 2017 par Peter Orins à Lille (59).

Masterisé par Philippe Teissier Ducros, le 31 mai 2017 à Paris (75).

## DISCOGRAPHIE

The Middle Way (Circum-Disc 2017)

Liv (Circum-Disc 2014)

Stöt (Circum-Disc 2010)

Bonheur Temporaire (Circum-Disc 2006)

Natt Resa (Circum-Disc 2004)

## PRESSE

### STÉPHANE OLLIVIER

#### JAZZMAGAZINE JAZZMAN

«Le quatrième opus du trio concrétise de façon magistrale cette volonté de s'inscrire dans une continuité. Créé en 1996, le groupe persiste dans une conception organique et égalitaire du trio, fondée sur des formes à la fois simples et ouvertes permettant la libre circulation des énergies dans une perspective lyrique.»

### FRANPI • SUN SHIP

«Comme dans le disque Stöt, on retrouve ce sérieux dans la visite de l'abstrait, cette rigueur à trouver la plus simple expression dans la complexité des mélodies.. Avec en plus une envie visible de jouer ensemble. [...] C'est un plaisir de découvrir la finesse de Stefan lorsqu'il visite les basses de son piano et qu'il se mêle à la contrebasse de Christophe Hache. Quant au batteur Peter Orins, son jeu coloriste et plein de parcimonie malgré sa capacité à offrir plein de chemins nouveaux et des échappées rock. C'est très clairement la clé de voute de ce trio, notamment dans l'entente avec son frère. Une chose est sûre, on espère revoir les lillois de Circum plus souvent par ici !»

### FRANCIS MARMANDE • LE MONDE

«En première partie (de Couturier, Larché, Matinier), un trio (piano-basse-batterie) de qualité : Stefan et Peter Orins, plus Christophe Hache à la contrebasse.../... Laissons le dossier de presse les asphyxier sous les ombres de Bill Evans, McCoy Tyner et Bud Powell. Un peu comme de dire d'un des 663 romans de la rentrée : on sent l'ombre de Cervantès, Dante, Chateaubriand et aussi, on allait l'oublier, Joyce. En fait, ils jouent bien, le trio prend bien, il est lié, mais l'important n'est pas là. L'important, c'est qu'au fil de la prestation les trois garçons se rejoignent vraiment, laissent venir et monter la musique, finissent plus haut qu'ils n'ont commencé. [...] Autant commencer par Orins et continuer par Couturier, c'est raconter l'histoire de l'un par l'autre : aller-retour, et laisser cette histoire se dire dans le concert. Grand art.»



## LA VOIX DU MILIEU

### NOCES DE PORCELAINE

Depuis 1996 et ses premiers concerts lillois, le trio du pianiste lillois Stefan Orins trace sa route. « The Middle Way » est le 5ème disque de cette aventure. Plus de 20 ans de collaboration, chose relativement rare dans la musique et qui correspond à une envie de mener un vrai travail de fond, persévérer avec ce trio et « *rester fidèle à un esprit de recherche de liberté, de beauté et d'authenticité.* » Une ligne directrice se dégage au fil des albums, une vraie cohérence qui s'est construite pas à pas.

### TRIANGLE ÉQUILATÉRAL

Stefan Orins apporte les compositions et Peter et Christophe ont cependant une large part de responsabilité dans l'établissement de la forme des morceaux, qui n'est pas forcément établie à l'avance. « *Les compositions en elles-mêmes ont toujours laissées une grande place à la personnalité de chacun, la musique reste très libre et ne peut qu'être le reflet des personnes qui l'interprètent.* » C'est l'évolution des personnalités qui a fait évoluer les compositions du trio. La musique n'est pas figée : ce trio a un fonctionnement équilatéral comme les trios de Bill Evans ou Keith Jarrett qui sont les influences assumées. « *Le dialogue à trois, l'écoute et la liberté de chacun à s'exprimer, ont toujours été présent. La musique n'est jamais figée, en constante évolution, les concerts sont essentiels jusqu'à la floraison. L'enregistrement cherche à capturer ce moment d'épanouissement.* »

Stefan cite aussi facilement Charlie Haden et Paul Motian, Bobo Stenson, Michael Wollny ou Craig Taborn.

### ENTRE LE VISIBLE ET L'INVISIBLE

Avec « The Middle Way » - le chemin du milieu - le trio cherche la voie qui harmonise ce qui est visible et invisible, toujours des formes à la fois simples et ouvertes permettant la libre circulation des énergies. Comme tout au long des précédents albums, il y a un équilibre naturel qui se crée entre le matériel et le spirituel.

La musique évoque à la fois les espaces et une certaine chaleur, la musique reste vivante et inattendue.

# Stefan Orins TRIO

## INTERVIEW



**Ce trio est une histoire de 20 ans, chose finalement assez rare sur la scène jazz française. Quelle est la motivation qui vous pousse à publier ce 5<sup>ème</sup> album ?**

Stefan Orins : J'aime le travail de fond, la musique possède un aspect sacré, persévérer avec le trio est pour moi polir cet aspect et le rendre visible à tous. C'est aussi rester fidèle à un esprit de recherche de liberté, de beauté et d'authenticité.

**Lorsqu'on écoute les 5 disques, il y a une même ligne directrice. Quelle est cette histoire que tu déploies au fil de ces disques ?**

SO : Cette ligne directrice est le fruit de

compositions d'un même individu, mais aussi d'un réel travail de groupe, sur le son et les modes de jeu. Tout ça s'est fait pas à pas durant une longue période, je suis heureux d'en percevoir une cohérence du début à la fin sur le long terme.

**A l'écoute, il y a aussi les individualités, trois personnalités musicales qui se sont construites au fil des années. Est-ce que tes compositions ont évoluées avec l'évolution des personnalités ?**

SO : Les compositions en elles-mêmes ont toujours laissées une grande place à la personnalité de chacun, la musique reste très libre et ne peut qu'être le reflet des

personnes qui l'interprètent. Sachant que Christophe est un redoutable rythmicien à l'oreille absolue, si dans une improvisation libre je donne une impulsion harmonique ou rythmique, le dialogue s'installe instantanément. Peter arrive toujours à me surprendre par son inventivité, les divers ustensiles qu'il utilise nous amènent bien au delà du rôle d'une section rythmique habituelle, ses couleurs teintent le trio de façon unique. C'est donc plutôt l'évolution des personnalités qui a fait évoluer les compositions du trio, ce qui n'empêche que mes propositions musicales sont le fruit de ma propre évolution... Difficile de séparer les choses !

**Ce trio sonne comme un triangle équilatéral : comment fonctionne le trio ? Sa « gouvernance » ?**

SO : J'apporte les compositions, Peter et Christophe ont une large part de responsabilité dans l'établissement de la forme des morceaux, qui n'est pas forcément établie à l'avance. Le trio a comme grandes influences ceux de Bill Evans, ou de Keith Jarrett, pour ce qui est du fonctionnement équilatéral. Le dialogue à trois, l'écoute et la liberté de chacun à s'exprimer, ont toujours été présents. La musique n'est jamais figée, en constante évolution, les concerts sont essentiels jusqu'à la floraison. L'enregistrement cherche à capturer ce

moment d'épanouissement.

**Peux-tu me citer quelques références de trios / pianistes ?**

SO : Keith Jarrett (avec Gary Peacock et Jack DeJohnette période 1980-90, mais aussi avec Charlie Haden et Paul Motian 1970), Bobo Stenson (avec Anders Jormin et Jon Christensen), John Taylor (avec Peter Erskine et Palle Danielsson), Enrico Pieranunzi (avec Paul Motian et Marc Johnson), Michael Wollny (avec Eva Kruse et Eric Shaefer), Craig Taborn (avec Thomas Morgan et Gerald Cleaver), mais aussi

les toutes premières écoutes d'Herbie Hancock, Thelonious Monk, Errol Garner, Oscar Peterson et Bill Evans durant l'adolescence.

**Une des spécificités de l'univers du trio est à la fois d'évoquer les espaces mais aussi une vraie chaleur, quelque chose à la fois de dépouillé et de lyrique...**

SO : La musique reste vivante, inattendue, la chaleur vient de là. Le dépouillement révèle le rejet du superflu, la recherche de ce qui est profond et essentiel. La joie de vivre a été mon premier sentiment suite à l'écoute du jazz dans ma jeunesse, et aussi cette liberté de jouer ce que l'on est tel que l'on est.

*« Tout ça s'est fait pas à pas durant une longue période, je suis heureux d'en percevoir une cohérence du début à la fin sur le long terme. »*



## STEFAN ORINS

D'origine franco-suédoise, Stefan Orins est né en 1970 à Roubaix dans le nord de la France. Après deux courtes années en école de musique à l'âge de 12 ans, il préfère aborder la musique de manière autodidacte, recherchant toutes sortes de sonorités sur le piano familial. Pendant ses études d'Arts Appliqués, il se passionne pour le jazz et commence à prendre des cours particuliers avec Jean-Luc Drion qui lui fait découvrir les standards...

En 1992, il entre en section jazz du Conservatoire de Région de Lille où il rencontre l'ensemble des futurs membres fondateurs du collectif Circum. Il étudie avec Jean-François Canape, Yves Torchinsky, Cyrille Wambergue, Gérard Marais, Guy Gilbert, et suit les Masters Classes de Riccardo Del Fra, Tommy Smith, Dominique Pifarely, Bojan Z, du trio John Abercrombie/Joe LaBarbera/Hein Van de Geyn,

Sophia Domancich, Hélène Labarrière, Stefano Di Battista... Il sort médaillé de la section Jazz en 1997.

En 1996 naît le «Stefan Orins Trio», avec Christophe Hache (cb) et Peter Orins (dr).

Juin 2000, Stefan Orins Trio est sélectionné au concours de Jazz de la Défense. Novembre 2000, concert en direct sur France Musiques dans l'émission Jazz de Cœur Jazz de Pique d'Alex Dutilh.

De 2000 à ce jour, Stefan Orins participe au Circum Grand Orchestra. Après deux albums sous la direction d'Olivier Benoit en 2005 et 2009, l'orchestre propose un nouveau répertoire composé par le bassiste Christophe Hache. La création a eu lieu le 30 avril 2013 à La rose des vents, scène nationale de Lille Métropole à Villeneuve d'Ascq.

En 2004, la sortie du cd «Natt Resa» permet au «Stefan Orins Trio» de se produire en dehors des frontières régionales.

En 2005 plusieurs grands festivals de l'Afijma, (Paris Jazz Festival, Jazz à Cluny, Festival de jazz de Reims, Jazz au fil de l'Oise, Tendances, Festival de Jazz de Tourcoing en 1ère partie de Sanseverino et le Sacre du Tympan, Cérémonie des Django d'Or à Nevers...) accueillent le groupe sélectionné par l'opération Jazz Migration.

Entre 2006 et 2008, Stefan est le pianiste de la comédie musicale «ça» de la «Compagnie des Mutants» (Belgique).

En 2007, tournée du «Stefan Orins Trio» en Belgique (Koksidge, Brugges, St Niklaas) et en Suède (Malmö, Helsingborg, Stockholm). En septembre, Le ciné-concert «Les Yeux de la Momie Mâ» (créé en 2004) se produit en Egypte, dans les jardins du musée du Caire et à Alexandrie. En octobre concert du Stefan Orins Trio avec en invité Jean-Luc Cappozzo (tp) au Petit Fauchoux à Tours.

En 2011, le «Stefan Orins Trio» joue au Festival de Jazz de Daugavpils en Lettonie, au Sunside et au Studio de l'Ermitage à Paris, à Rouen et à l'Atlantique Jazz Festival de Brest.

En 2015, le trio participera au Festival «jazz à Liège» (Belg), au Festival «Vive le Jazz» à Cologne (Allemagne), et également sera invité pour un concert par le saxophoniste Niels Klein et le batteur Jonas Burgwinkel du collectif Klaeng (Cologne).

En juin 2016, Stefan Orins trio se produit en ouverture du «Lille Piano Festival». Le trio a été en résidence de création pour l'écriture d'un cinquième répertoire, à la fin du mois d'août 2016 au Phénix Scène Nationale de Valenciennes et en septembre 2016 à la Malterie (Lille), et aux Arcades (Faches Thumesnil). Le trio joue en ouverture du 30ème «Tourcoing Jazz Festival» en octobre 2016, il se produit avec en invités Frederik Köster (tp) et Jonas Burgwinkel (dr) à la maison folie de Wazemmes (59 Lille) en novembre 2016. Stefan Orins est à nouveau invité par Jonas Burgwinkel et Niels Klein à partager la scène du festival «Vive le Jazz» de Cologne (D) en novembre 2017.

En janvier 2017, le Stefan Orins Trio joue à la Fourmi (Limoges), aux Allumés du Jazz (Le Mans), au Sunside (Paris), et au Pannonica (Nantes). Le 5ème album du trio, «The Middle Way», est enregistré en février et sortira en octobre 2017. Concert aux Arcades de Faches Thumesnil en avril, Phénix (scène nationale de Valenciennes) en mai, et Imaginaire de Douchy les Mines en juin avec en seconde partie de soirée le peintre Mathias Duhamel pour une performance de concert de peinture.



## CHRISTOPHE HACHE

Après des études classiques (clarinette), il s'intéresse au jazz, commence la basse électrique, puis la contrebasse et rencontre bientôt les musiciens de la région, avec lesquels il ne tarde pas à se produire.

Il travaille actuellement sur plusieurs projets avec le saxophoniste Vincent Lê Quang, Jean-Luc Landsweerd, Thomas Grimmonprez, Jérémie Ternoy, Mohamed Derouich, Patrick Duquesnoy, le collectif lillois Muzzix (Stefan Orins trio, Flu(o), Circum Grand Orchestra, Infra, Feldspath), OP ! Trio du batteur Guy Gilbert. On l'a entendu en concert avec Jean Marc Padovani (projet Dolphy), Sébastien Texier, Franck Tortiller, Sylvain Kassap Jean-François Canape, Stéphane Belmondo, Gérard Marais (Orchestre de guitares), Manu Codja, Mathieu Donarier.

Il s'est produit avec le pianiste Antoine Hervé dans plusieurs formations : en quintet (Dre Pallemarts à la batterie), en big band (Stéphane Belmondo en invité) et pour le projet «Mozart la nuit».

Il a également joué plusieurs concerts avec l'Orchestre National de Jazz de Franck Tortiller.

Au sein du trio de Stefan Orins, il participe à la tournée «Jazz Migration» de l'AFIJMA (10 festivals dont le Paris Jazz Festival, la Cérémonie des Django d'or...). Une de ses compositions ("Debout") figure sur le disque du Circum Grand Orchestra paru en 2005, dont il devient directeur musical en 2012. Le festival de jazz de Tourcoing lui a commandé en 2005 une composition (« Valse à quatre ») qui fut jouée par l'Euro Jazz Quintet, dirigé par Antoine Hervé. Sa composition "Trois Souffles", pour orchestre d'harmonie et accordéon a été créée en mai 2007 par le festival "Wazemmes l'accordéon", puis reprise par les festivals "Un monde en fanfare" et "Roubaix à l'Accordéon". Une nouvelle pièce "Souvenirs de ducasse" lui a été commandée pour les éditions 2008 de ces festivals.

Une troisième «Chemins croisés» a été créée en 2010. Il a composé «Sur le pont Long Bien» pour l'ensemble d'accordéons du Conservatoire d'Hanoi (Vietnam). Titulaire du Diplôme d'Etat de jazz, il enseigne aux Conservatoires de Lille, de Tourcoing et Lomme (classe de jazz).



## PETER ORINS

Après des études de musique classique, Peter Orins se forme à la batterie, d'abord à l'ARA, puis intègre le Conservatoire National de Région de Lille en section Jazz où il étudie avec Guy Gilbert, Jean-François Canape, Gérard Marais, ... Il y obtient une médaille d'or en 1997. Parallèlement, il suit un DEUG de musicologie à l'université de Lille 3 où il étudie l'improvisation avec Fred Van Hove, la composition et l'écriture avec Jean-Marc Chouvel et Ricardo Mandolini.

Actif dans le jazz depuis le milieu des années 90, il joue dès cette époque dans les formations qui créeront plus tard (en 2000) le collectif Circum : Impression (formation pour lequel il compose, devenue en 2012 Flu(o)), Quartet Base (dirigé par Sébastien Beaumont), Stefan Orins Trio. Il va animer et coordonner le collectif Circum jusqu'à sa fusion avec le CRIME en 2010, et monte le Circum Grand Orchestra, formation regroupant les 10 musiciens du collectif, pour lequel il compose occasionnellement. C'est à cette même époque que Peter Orins intègre les projets du Crime, collectif de musiques improvisées et expérimentales basé également à la malterie à Lille, et notamment La Pieuvre, grand orchestre d'improvisation "conduit" par Olivier Benoit (aujourd'hui Directeur Artistique de l'Orchestre National de Jazz). C'est au sein du Crime qu'il va développer son travail en solo (batterie et électronique à partir du logiciel Pure Data), et des

projets d'improvisation et d'expérimentation avec David Bausseron, Laurent Rigaut, Ivann Cruz, Christian Pruvost, Jean-Luc Guionnet, Benjamin Duboc, Yanik Miossec, Falter Bramnk, Patrick Michalik, Philippe Lenglet, dans des formations comme DBPO, De Nouvelles Erreurs, Signal Box, Electropus, le trio Ternoy/Cruz/Orins (qui deviendra Toc, formation free-rock progressive aux multiples ramifications)...

En 2006, il construit le projet franco-vietnamien Hué/Circum avec le soutien de la Région Nord Pas de Calais, projet réunissant 4 musiciens du collectif Circum et 3 musiciens traditionnels vietnamiens de Hué (tournées au Vietnam - 2006, France - 2007, Vietnam, Japon, France - 2009, CD en 2008).

En 2010 il forme le quartet franco-japonais Kaze avec la pianiste Satoko Fujii et les trompettistes Natsuki Tamura et Christian Pruvost, formation pour laquelle il compose en compagnie de Satoko Fujii. Plusieurs tournées internationales avec cette formation (Japon, Israël, Allemagne, France, Etats Unis, Canada) et 3 disques sortis (Rafale - 2011, Tornado - 2013, Uminari - 2015). En 2015, une extension du quartet est créée avec la pianiste Sophie Agnel et le batteur Didier Lasserre (Trouble Kaze, disque « June » sorti en 2017). Il multiplie les collaborations avec la pianiste japonaise, notamment dans l'Orchestra Berlin (CD en 2016) ou de nombreux concerts rencontres aux Etats Unis et au Japon.

En 2011 le guitariste Ivann Cruz et le contrebassiste polonais Maciej Garbowski l'invitent à jouer dans leur nouveau quartet Garbowski-Cruz (le disque « Rashomon Effect » sort en 2014). En 2013, toujours avec Maciej Garbowski est créé le trio Wei3 avec le pianiste allemand d'origine indienne Jarry Singla (disque « Kaliko » sorti en 2016).

Avec le collectif Muzzix, il participe à de nombreux projets, rencontres, comme par exemple : le projet Round The World Of Sound avec l'ensemble Dedalus autour de la musique de Moondog, les compositeurs Tom Johnson, Anthony Pateras, Michael Pisaro, James Sauders...