

# Le Cercle // Muzzix

Direction artistique Camel Zekri



## **Concert**

*Production* : Muzzix, Les Arts Improvisés

*Coproduction* : Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création d'Armentières et le 9-9 bis / Métaphone

*Soutiens financiers* : ce projet bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France et de la saison Africa 2020

*Soutien* : Le Grand Mix

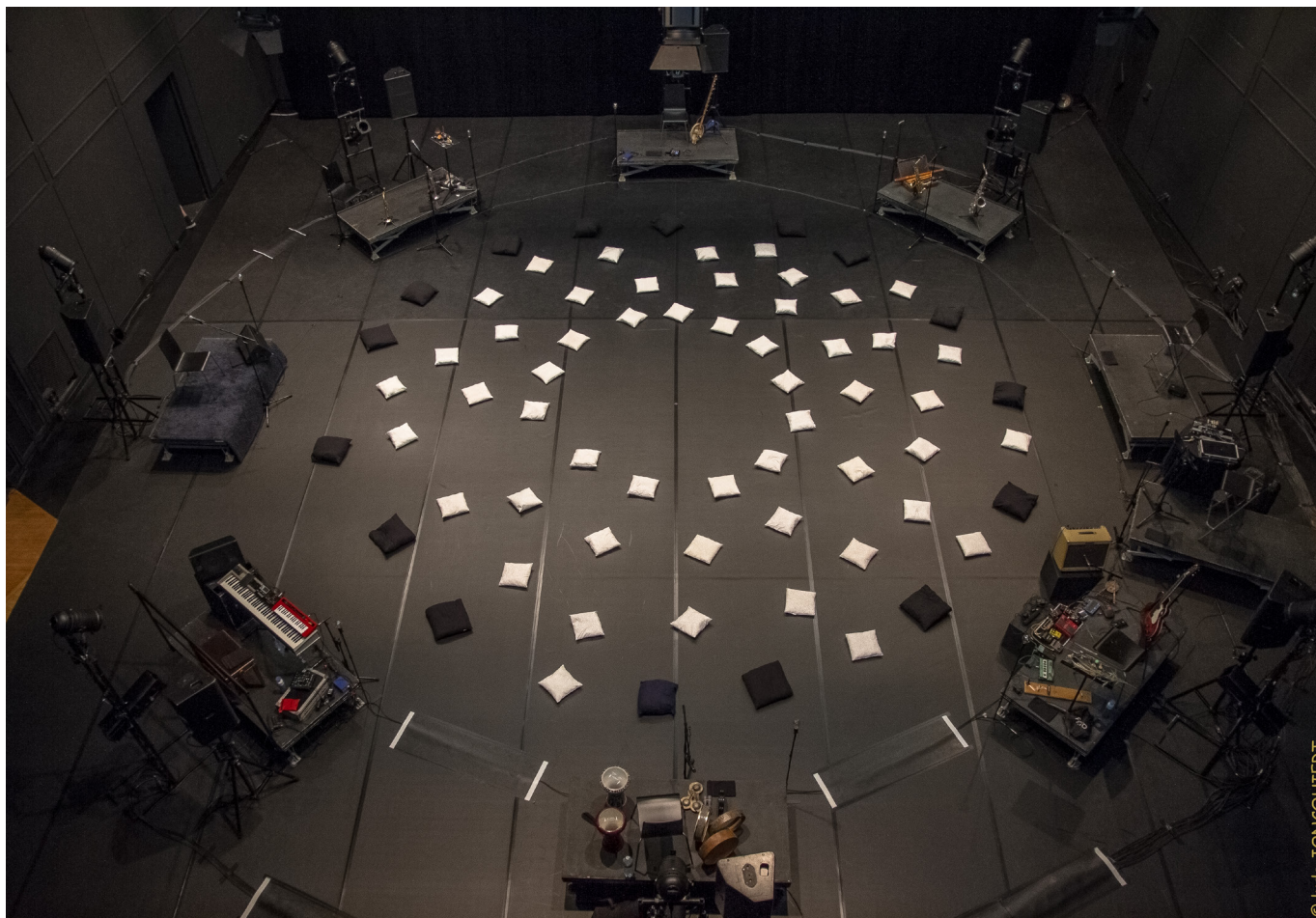
## Contact :

Pauline Fossier

Chargée de diffusion  
pour le collectif Muzzix  
[paulinefossier@muzzix.info](mailto:paulinefossier@muzzix.info)

+33 (0)9 50 91 01 72

+33 (0)6 66 31 19 39



© Iulio TONCQUERT

## DISTRIBUTION

Camel Zekri Direction artistique, Traitement électroacoustique en temps réel

### Collectif Muzzix

Sakina Abdou Saxophone, flûtes  
David Bausseron Guitare électrique  
Barbara Dang Clavier  
Christian Pruvost Trompette, Bugle

### Le Diwan de Biskra\*

Hamma Araba Voix  
Karim Ben Belkheir Voix, Qraqeb  
Samir Amar Haoussa Zorna  
Okba Soudani Darbouka  
\* Le projet est également disponible à la programmation avec une équipe vivant en France métropolitaine : Samira Brahmia Chant, Areski Dries Percussions, Marwan Fakir Violon, Drissa Kini Kora  
Claire Lorthioir Régie - Création lumière

## DÉCOUVRIR

Le projet [www.muzzix.info/le-cercle](http://www.muzzix.info/le-cercle)  
Teaser <https://youtu.be/x-FgzKu6HZ0>

## CALENDRIER DE CRÉATION

Création 11 septembre 2021 | Le Vivat  
Disponible à la programmation

### Résidences :

6 au 10 septembre 2021 | Le Vivat (report)  
1 au 4 septembre 2021 | Le 9-9bis (report)  
12-13 novembre 2019 | Le Grand Mix  
18 juin 2019 | Les Arts Improvisés

## MENTIONS DE PRODUCTION

Production Muzzix (59) et Les Arts Improvisés (61)  
Coproduction Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national pour l'art et la création d'Armentières (59) et le 9-9bis / Métaphone (59)  
Soutiens financiers Ce projet bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France et de la saison Africa 2020  
Soutien Le Grand Mix - SMAC (59)

## CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée 50 min. environ  
Équipe en tournée 10 à 11 personnes  
Dimensions du cercle 10 mètres de diamètre env.  
Jauge public 1 psne/m<sup>2</sup> au sein du cercle env.  
Conditions financières et techniques sur demande

# EN QUELQUES MOTS

## *Cultures et langages - Rencontres et dialogues*

Issu de la rencontre entre 4 musiciens du collectif Muzzix (jazz / musique improvisée / musique expérimentale) et 4 musiciens du Diwan de Biskra (musique traditionnelle algérienne), *Le Cercle // Muzzix* est un projet dirigé par Camel Zekri dont l'essence est la rencontre des cultures, le métissage des styles et le dialogue entre tradition et modernité.

*Le Cercle // Muzzix* est un concert, une expérience immersive souvent inédite pour le public qui est amené à vivre et ressentir en direct et avec une grande proximité une musique en mouvement, en étant placé à l'intérieur même d'un dispositif sonore spatialisé.



© ludo JONCQUIERT

## ***8 musiciens - 8 enceintes - Un public plongé au centre du dispositif sonore Un traitement électroacoustique et une spatialisation du son en direct***

Dans *Le Cercle // Muzzix*, les huit musiciens entourent le public et un système de diffusion composé de 8 haut-parleurs est derrière les artistes. Il permet de déplacer en temps réel la diffusion des différentes voix instrumentales d'un haut-parleur à l'autre. Camel Zekri pilote ce dispositif sonore, tel un instrument augmenté qui articule et met en forme les parties musicales improvisées et compositions mélodiques chantées avec des enregistrements réalisés en amont.

# LA THÉMATIQUE DU CERCLE

*Tangente du singulier et de l'universel*

Que ce soit chez les Pow-wow nord-amérindiens ou dans les échanges de paroles modernes au sein d'associations, le dispositif du cercle a traversé cultures et sociétés du monde entier. Utilisé tantôt comme moyen de médiation, de célébration, d'incantation, d'échange ou de prise de décision, cette pratique à la particularité d'abolir toute forme de hiérarchie entre les individus. Elle place la parole comme vecteur d'une construction collective libre et égalitaire.

Le dispositif permet à la fois de faire exister l'individu et le collectif dans ce qu'ils ont de commun et de singulier. Ce terrain devient alors propice à l'échange et au partage des différentes pratiques et cultures des musiciens qui se nourrissent librement les unes des autres.

Par sa forme, le cercle circonscrit un espace qui induit une forme d'intimité. Chacun envoie la parole au centre, où se trouve ici le spectateur, au cœur du partage et de la confiance.

Les musiciens de Muzzix, du Diwan de Biskra et Camel Zekri se retrouvent dans ce projet autour de valeurs communes. Le collectif Muzzix existe par la volonté même de s'organiser pour faire ensemble. Il rassemble une véritable communauté d'artistes qui vit à travers une organisation collégiale où la parole de chacun trouve sa place. Cette structure entre en adéquation avec le Diwan de Biskra, composé d'une dizaine de familles qui cherchent à se fédérer et créer autour de la tradition séculaire du Diwan et des cérémonies traditionnelles.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## DIRECTION ARTISTIQUE - CAMEL ZEKRI



### CAMEL ZEKRI A JOUÉ AVEC

Dominique Chevaucher, Fred Frith, Mounira Mitchala, Evan Parker, Hasna el Becharia, Djélimadi Toukara, Malouma, les pygmées Aka, les trompes de Bambari, Aly Keita, Isabelle Duthois, Hela Fattoumi, Cooper Moore, Giacomo Spica, Daunik Lazro, Dédé St Prix, Ti Raoul Grivalliers, Majid Bekkas, Atau Tanaka, Keith Rowe, Edwin van der Heide, Ralph Thamar, Jacques di Donato, l'ensemble Ars nova, Denis Colin, Daunik Lazro, Thierry Madiot, Dominique Répécaud, Ron Anderson, Olivier Paquette, Keith Rowe, Christophe Rocher, Yacouba Moumouni, Hélène Breschand, Iwana Masaki...

Guitariste, improvisateur et compositeur, Camel Zekri est un passeur. Son œuvre se situe à la frontière de l'écriture et de l'oralité, la transversalité et la pluridisciplinarité innervent son travail. Il rassemble autour de lui des musiciens d'univers variés, créant des œuvres mêlant souvent création contemporaine et traditionnalité. *Plus d'informations sur [www.camelzekri.com](http://www.camelzekri.com)*

## LE DIWAN DE BISKRA\*

*Tradition et modernité*

### MUSICIENS DU PROJET

Hamma Araba Voix |  
Karim Ben Belkheir Voix, Qraqeb |  
Samir Amar Haoussa Zorna |  
Okba Soudani Darbouka



Le Diwan de Biskra, première formation créée par Camel Zekri en 1994, appartient à la grande tradition des cérémonies traditionnelles algériennes. Tous les membres, formés par Hamma Moussa, appartiennent à la confrérie de Sidi Merzoug de Biskra. Cette confrérie regroupe, à travers une centaine de membres, une dizaine de familles qui maintiennent la tradition séculaire du Diwan. À sa disparition en 1996, Camel Zekri prend la succession de son grand-père Hamma Moussa et dirige depuis les musiciens du Diwan. En perpétuel mouvement, il insuffle à l'ensemble du Diwan une recherche qui allie exigence, rigueur et transfiguration à travers une intense activité des deux côtés de la Méditerranée.

\* Le projet est également disponible à la programmation avec une équipe de musiciens issus des traditions nord-africaines et vivant en France métropolitaine : **Samira Brahmia** Chant, **Areski Dries** Percussions, **Marwan Fakir** Violon, **Drissa Kini** Kora

## LE COLLECTIF MUZZIX

### *Une action collective mère d'une multiplicité de projets*

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille en émulsion depuis vingt ans. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo au grand orchestre, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région Hauts-de-France, en France et à l'international.



### MUSICIENS DU PROJET

**Sakina Abdou** Saxophone, flûtes | **David Bausseron** Guitare électrique |  
**Barbara Dang** Clavier | **Christian Pruvost** Trompette, Bugle

*Quelques collaborations du collectif en France et à l'étranger: l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec), Citadelic (Gand - Belgique)...*



**Le Cercle // Muzzix**

**Crédits photos**

Pages 1, 2 et 3 © Ludo Joncquiert

Pages 5 (Camel Zekri) et 6 © Gérard Rouy

Page 5 (Diwan de Biskra) © Arthur Pequin

MUZZIX

les arts  
impro  
visés

---

Ce projet bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France et de la saison Africa 2020.

