

Tous Publics!

Association loi 1901 de médiation culturelle

Tous Publics! à l'école:

Proposition pour les écoles maternelles et primaires

Année scolaire 2012/2013



le son de vie projet de création musicale

le son de vie: ateliers, concert, festival

L'association Tous Publics! propose d'emmener les classes des écoles maternelles et primaires à la découverte des sons du quotidien.

Les enfants transforment la perception du monde sonore qui les entoure et puisent dans leur environnement la matière d'une « création » musicale. Cette création originale, issue du travail mené sur l'année scolaire (ou partie de l'année), sera jouée par les enfants lors d'un mini festival dans l'école.

Le projet se décline en ateliers avec un musicien professionnel. Les ateliers sont adaptés à l'âge des enfants et ouverts aux propositions des enseignants de l'école.

Une médiatrice culturelle assure la préparation du projet « le son de vie » avec l'équipe pédagogique de l'école. Elle établit un lien permanent entre l'équipe pédagogique et l'artiste pour recueillir leurs impressions, les accompagner dans la mise en place des ateliers et préparer le festival.

Le projet peut concerner l'ensemble des classes de l'établissement ou s'adapter à une seule classe. La classe concernée, ou l'ensemble des classes, passe par les différentes étapes du projet.

1- **La chasse aux sons**, ateliers itinérants d'écoute et de collecte de sons

Une séance, entre 30mn et 1h30 par groupe*

2- **La famille des sons**, ateliers de réécoute des sons collectés, écoute d'extraits sonores, visionnage d'extraits de film. Sensibilisation aux instruments, à la musique contemporaine et aux musiques du monde

Une séance, entre 30mn et 1h30 par groupe

3- **Les sons et l'instrument**, concert de guitare préparée. Les enfants assistent au concert du musicien qui les accompagne tout au long du projet. Musique jouée à partir des sons collectés et d'objets.

Un concert, entre 30mn et 1h30 par groupe

4- **Les sons de la matière**, ateliers. Appropriation d'objets et de leur effet sonore par les enfants. Repérages et expérimentation

Une séance, entre 30 mn et 1h par groupe

5- **Les sons de la musique**, ateliers de création musicale: captation des sons produits par les enfants, assemblage et mixage des sons

Deux séances, entre 30mn et 1 h par groupe pour chaque séance

6- **Le festival des sons**, répétitions et présentation de la création musicale

Deux à trois séances par groupe et une demi-journée de festival



*Les durées sont données à titre indicatif. Elles dépendent de l'âge des enfants et du temps globalement imparti au projet

les 6 étapes en détail

1- La chasse aux sons

Accompagnés par un musicien, les enfants parcourent des lieux qu'ils connaissent mais cette fois dans le but de les écouter: l'école pour les plus petits (la cantine quand on n'y mange pas, la classe des grands, le bureau de la directrice etc.), la rue de l'école à l'heure où on est en classe pour les plus grands etc. Ils repèrent le vent, la moto, les voix ou l'eau. Des thèmes leur sont donnés (voir étape 4). Le musicien capte les sons repérés pour les réutiliser dans le travail musical à venir.

2- La famille des sons

Les sons de vie ainsi collectés sont réécoutés avec le musicien qui amène les enfants à trouver les correspondances avec les familles d'instruments de musique (vent, percussions, cordes: souffle, vibrations, grattements). Le musicien fait écouter les œuvres de compositeurs contemporains qui incorporent des sons de la vie dans la musique ou bien utilisent des instruments de musique pour imiter les sons de la vie (City life de Steve Reich, The step across the border sur Fred Frith et Reichtag de Sébastien Beaumont). Il ouvre aussi les enfants sur les musiques du monde.

3- Les sons et l'instrument

Lors d'un concert (dans l'école ou dans un lieu culturel: à déterminer), le musicien joue de la guitare préparée avec des objets familiers mais insolites dans la musique: « Pendant le concert, j'utilise des objets du quotidien pour en extraire des sons qu'ils ne génèrent pas d'habitude. C'est l'interaction de l'instrument et de ces objets qui donnent des sons qui n'existent pas dans la nature ou dans l'usage habituel de l'instrument » (S.B). Il utilise aussi les sons collectés lors de la chasse aux sons.



4- Les sons de la matière

Chaque classe travaille ensuite la production de sons à partir d'objets ou de matières sur un thème différent pour chacune: une classe « eau », une classe « plastique/ caoutchouc » etc. On peut utiliser des thèmes et des matières tels que: la nature, les papiers/crayons, le métal, les voix ou les mécanismes. Les enfants apportent des objets ou les trouvent sur place et commencent à produire des sons pour construire la création musicale.

5- Les sons de la musique

Les enfants construisent la musique: ils enregistrent les sons qu'ils fabriquent à partir d'objets et réutilisent les sons collectés au début. Les plus grands recueillent des témoignages de musiciens et le son de leur instrument et tous préparent leur création musicale. Un peu plus tard, un filage du festival mobilise les enfants sur une journée de mise en place et de répétitions.

6- Le festival des sons

Cette création sera présentée en fin d'année scolaire sous la forme d'un mini festival prévoyant pour chaque élève un rôle précis et une interactivité avec les parents. Les formes en sont à inventer mais on y expérimentera des massages sonores et on assistera au bouquet final qui réunira tous les enfants.

les intervenants



Médiation culturelle: Emmanuelle Cabille-Beaumont

Formée en histoire de l'art et en médiation culturelle à l'École du Louvre, elle a travaillé avec les publics du Louvre, Orsay, Versailles, musée Picasso etc. A l'occasion de « Lille 2004, capitale européenne de la culture », elle a dirigé l'équipe de médiation culturelle des « Beffrois de la culture » avant d'intégrer le Conseil régional Nord Pas de Calais pour la préfiguration du Louvre-Lens (développement des jeunes publics et des publics éloignés de la culture). Elle co-anime la séquence « une œuvre en détails » de l'émission télévisée *En attendant le Louvre* (<http://www.weo.fr>, rubrique « les émissions ») et assure les fonctions de directrice de l'association Tous Publics!



Création musicale: Sébastien Beaumont

Compositeur et concepteur de projets. Guitariste de formation jazz. Membre fondateur du collectif Circum aujourd'hui rebaptisé Muzzix à Lille. Joue et compose pour l'OGR, Quartet Base, Circum Grand Orchestra, Hué/Circum... S'est produit sur de nombreuses scènes françaises et à l'étranger (Tokyo, Hué, Francfort, Amsterdam etc.) avec entre autres Olivier Benoit, Nicolas Mahieux, Christian Pruvost, Charlène Martin. Outre les activités au sein du collectif, il collabore à divers projets: « Chœur » avec l'association « La Chambre d'Eau », « En cas d'absence » avec le plasticien Benoît Ménéboo ou création de Bernd Alois Zimmermann avec l'Orchestre National de Belgique. Il a mené de nombreux ateliers en milieu scolaire et joué dans des spectacles musicaux destinés aux jeunes publics (Tryphan produit par Circum).



Pour nous joindre:

touspublics@gmail.com

03 61 97 16 92

06 11 88 44 00

**Le blog de l'association:
www.touspublics.org**

Tous Publics!
l'association
N° SIRET 534 864 913 00015

Le siège social de l'association Tous Publics! se trouve à Tourcoing. Ses actions s'étendent à l'ensemble de région Nord Pas de Calais.

L'association Tous Publics! est dirigée par un Conseil d'administration rassemblant des professionnels de la culture et des enseignants: les univers des musées, des arts de la rue et du spectacle vivant, de l'éducation et de la musique s'y croisent.

Elle bénéficie de l'appui de La Chambre d'Eau, association pour la création artistique et le développement culturel des territoires (Le Favril, Nord): <http://www.lachambredeau.com>

Elle est partenaire du collectif Muzzix (Lille, Nord) qui rassemble des musiciens de la scène jazz et de la musique improvisée: <http://muzzix.info>

L'association est coordonnée par Emmanuelle Cabille-Beaumont, médiatrice culturelle. Elle est ponctuellement animée par des artistes.