



Muzzix et Dedalus présentent

HOKETUS & SLOW MOVEMENT

Louis Andriessen vs David Lang

<http://muzzix.info/Hoketus-Slow-Movement>

Diffusion

Muzzix | Pauline Fossier : pauline@muzzix.info - 09 50 91 01 72

Dedalus | Gérôme Blanchard : gerome.blanchard@gmea.net - 05 63 54 51 75

MUZZIX

DE DALUS

GMEA
Centre National
de Création Musicale
Albi - Tarn

Distribution

Hoketus

Sakina Abdou et Amélie Berson
Denis Chouillet et Barbara Dang
Deborah Walker et Alexandra Grimal
Christophe Hache et Didier Aschour
Peter Orins et Christian Pruvost
Pierre-Stéphane Meugé et Jean-Baptiste Rubin

Flûtes de Pan
Pianos
Claviers
Guitares basses
Congas
Saxophones alto

Slow Movement

Sakina Abdou et Amélie Berson
Pierre-Stéphane Meugé
Alexandra Grimal
Jean-Baptiste Rubin
Sébastien Beaumont et Didier Aschour
Christophe Hache
Denis Chouillet, Barbara Dang et Christian Pruvost
Peter Orins
Silvia Tarozzi
Deborah Walker

Flûtes
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Guitares
Guitare basse
Claviers
Percussions
Violon
Violoncelle

Benjamin Maumus

Technicien son



Hoketus & Slow Movement

Louis Andriessen vs David Lang

Après les projets *Round The World Of Sound - Moondog Madrigals* (2014) et *IN motion - Music With Changing Parts* de Philip Glass (2016) qui les avait réunis, les ensembles Dedalus et Muzzix se retrouvent pour mettre en regard deux œuvres majeures du post-modernisme. D'un côté, la pièce de David Lang, *Slow Movement* et de l'autre, l'œuvre emblématique de Louis Andriessen, *Hoketus*.

Si Moondog était l'un des précurseurs du minimalisme, David Lang et Louis Andriessen s'en inspirent tout en tirant des enseignements de compositeurs comme Philip Glass ou Steve Reich pour l'écriture de ces pièces minimalistes. En découlent deux œuvres radicalement différentes - l'une est un bouillonnement contenu, l'autre est extrêmement ciselée et rythmique - mais dans une parenté profonde de style et une parfaite complémentarité.

Commanditaire de l'œuvre *Slow Movement*, l'ensemble anglais Icebreaker a déjà interprété les deux pièces proposées ici. Si Dedalus et Muzzix les jouent à leur tour et les réunissent lors d'un même concert, c'est parce qu'ils portent un intérêt commun à leur orchestration. La puissance, la lourdeur et la dissonance caractéristiques d'*Hoketus* siéent à l'esthétique défendue par Muzzix et Dedalus. Présentant deux minimalismes différents, l'un atmosphérique à l'extrême, et l'autre répétitif à l'obsession, ces pièces rassemblent les musiciens autour de la volonté de faire transparaître l'énergie physique des œuvres et de la transmettre au public.

Coproduction : Ensemble Dedalus / Collectif Muzzix / GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

Durée du concert : environ 1 heure

En vidéo

Teaser : <http://bit.ly/2XuBaei>

Présentation du projet par l'équipe artistique : <http://bit.ly/2Ws4TYT>

Représentations

06/10/2019 | SNA, Scène nationale d'Albi - Tarn (81)

07/11/2018 | La rose des vents, scène nationale Lille Métropole - Création (59)

Note d'intention

" Ce projet remonte à un souvenir des années 90, quand j'ai découvert *Slow Movement* de David Lang. Dans mon esprit, j'ai associé cette pièce à *Hoketus* de Louis Andriessen en pensant qu'elles étaient sur le même disque, car bien qu'elles soient radicalement différentes, ces pièces sont pour moi complémentaires. *Hoketus* est purement rythmique, c'est un jeu de hoquets où la pulsation est omniprésente, alors que le matériau harmonique est assez secondaire. On plonge dans la transe de deux ensembles qui s'aboient dessus plus qu'ils ne dialoguent, avec une réelle physicalité du son qui se déplace dans l'espace. Au contraire, la pièce de David Lang n'a aucun rythme apparent, c'est une musique qui semble statique. Et pourtant, elle a une grande vivacité interne, un bouillonnement de son, produisant un objet paradoxal qui avance tout en restant sur place.

Ces pièces traduisent deux approches et deux sensations de jeu complètement opposées : nous sommes face à deux générations de compositeurs, et deux regards critiques sur la musique répétitive et minimaliste. Louis Andriessen donne une vision presque dramatique de l'œuvre répétitive, en écrivant l'une des seules pièces gardant un procédé clair et constant du début à la fin. On y trouve pourtant des nuances alors que ces marques sont habituellement absentes de la musique minimaliste, ce qui démontre une réelle volonté de faire autrement. *Slow Movement* a quant à elle été composée pour l'ensemble anglais Icebreaker, qui base habituellement son répertoire sur des musiques rythmiques extrêmement complexes. David Lang leur a au contraire proposé, sûrement de manière amicale et un peu ironique, une pièce n'ayant aucun rythme apparent.

Ce qui rassemble ici ces pièces, c'est le jeu des musiciens. Les œuvres requièrent la même précision et la même recherche de fusion des timbres. Dans *Hoketus*, il ne faut produire qu'un son commun, à la fois dans chaque ensemble et en réponse à l'autre groupe, de même que dans *Slow Movement* où l'on tente de produire un son donnant l'impression de ne venir que d'un seul instrument. Une certaine conception du jeu est intrinsèque à ce programme, les deux pièces ayant plusieurs dimensions ludiques : on y retrouve le plaisir du hoquet, mais également le sérieux des jeux élaborés qui demandent une grande concentration. Sans oublier l'amusement de jouer dans cette disposition, en plaçant dans *Hoketus* deux ensembles à plusieurs mètres d'intervalle, qui tentent de s'écarter le plus possible afin de savoir jusqu'où il est possible de jouer ensemble. "

Didier Aschour,
Directeur artistique

La rencontre de deux formations musicales

Le collectif Muzzix et l'ensemble Dedalus se sont rencontrés en 2012 lors du 28^e festival Musique Action à Vandoeuvre-lès-Nancy où ils partageaient la même soirée. Deux formes musicales très différentes, mais le sentiment d'une approche commune de la musique.

Au sein du collectif Muzzix, les musiciens interprètent principalement des créations émanant du collectif. Pourtant, l'envie d'explorer le répertoire des musiques expérimentales et minimalistes étatsuniennes était présente depuis un certain temps, notamment dans des projets individuels ou en très petites formations autour de Cage, Wolff, Riley ou encore Reich.

L'enthousiasme général provoqué par cette rencontre sert de déclencheur pour une première collaboration entre Muzzix et Dedalus. Le projet *Round The World of Sound - Moondog Madrigals* naît en 2014 sous la direction artistique de Didier Aschour et de Christian Pruvost. Si les compositions de Moondog se situent dans un univers musical qui n'est habituellement ni tout à fait celui de Dedalus ni celui de Muzzix, les deux formations y retrouvent pourtant des préoccupations constitutives de leur existence en tant que collectifs.

En partageant la scène, Muzzix et Dedalus ont l'envie d'aller plus loin dans leur collaboration et se rassemblent en 2016 dans une plus grande formation autour de *IN Motion - Music with Changing Parts* de Philip Glass. En recréant cette œuvre composée en 1970, ils ont souhaité favoriser l'approche abstraite de la pulsation et renforcer la prédominance du son amplifié afin de redonner à l'œuvre sa force originelle de transe aux effets psychoacoustiques.

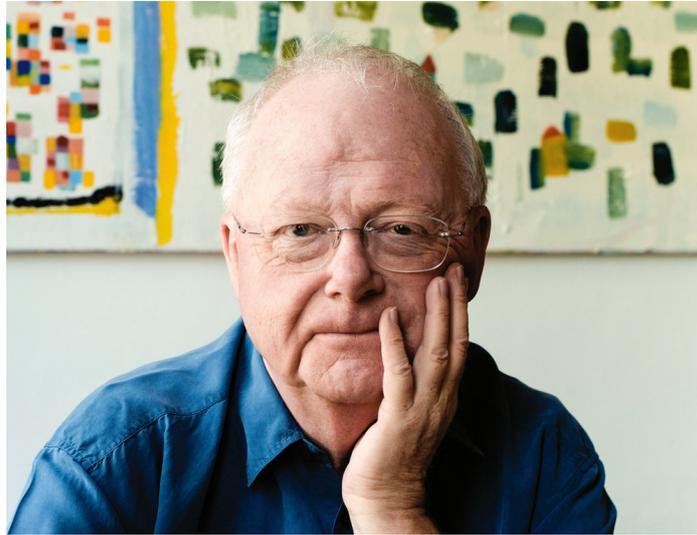


Deux années et quelques concerts plus tard, l'envie de continuer à travailler ensemble est plus présente que jamais. Les deux ensembles entament une 3^e collaboration les emmenant un peu plus loin dans la musique minimaliste avec *Hoketus* de Louis Andriessen et *Slow Movement* de David Lang. Le côté rythmique d'*Hoketus* s'inscrit dans la suite logique du travail effectué autour des madrigaux de Moondog, de même que celui autour des masses sonores ou encore le choix des timbres prégnant dans *Slow Movement*, rendant alors évident cette nouvelle configuration.



Hoketus

Louis Andriessen



Hoketus

" *Hoketus* est le résultat d'un projet d'art minimal que j'ai commencé en 1977 au Conservatoire Royal de la Haye. Mon but était d'étudier l'histoire de l'avant-garde américaine avec une approche à la fois théorique et pratique. J'ai souhaité conclure ce projet par l'interprétation d'une composition, qui en utilisant certains dispositifs stylistiques de l'art minimaliste, permettrait dans un même temps de critiquer ce dernier. La principale qualité des compositions d'art minimaliste est leur limitation constante du matériau musical : celle-ci permet d'explorer et de travailler jusqu'au bout les possibilités d'un seul et unique aspect de la musique (la plupart du temps le rythme). Il est vrai que c'est au détriment d'autres aspects musicaux.

Hoketus n'a qu'un sujet musical : le hoquet. C'est un outil stylistique de la musique Ars Nova (14^e siècle) : les mélodies sont divisées entre deux ou plusieurs parties. L'ensemble *Hoketus* est constitué de deux quintettes identiques : flûte de pan, piano, Fender Rhodes, guitare basse et percussion. La composition des deux groupes est (presque) identique. Ce qui s'applique également au rythme. Pour autant, le tout reste complémentaire : les groupes ne jouent jamais simultanément. [...]"

Louis Andriessen

Louis Andriessen

Louis Andriessen fait ses premiers essais de composition auprès de son père, le compositeur Hendrik Andriessen. Il poursuit ses études avec Kees van Baren, au Conservatoire Royal de la Haye où il obtient le premier prix de composition, puis avec Luciano Berio à Milan et à Berlin. De retour en Hollande, il s'affirme rapidement comme une figure majeure de la musique de son pays tant par ses compositions que par l'interprétation de ses propres œuvres et de celles d'autres compositeurs. Engagé socialement, enseignant la composition au Conservatoire Royal, il contribue à un profond renouvellement de la musique hollandaise.

Après avoir expérimenté le sérialisme, la musique d'Andriessen s'est détachée de l'avant-garde des années cinquante, pour se référer plutôt au jazz - à Charlie Parker par exemple dans *Facing Death* (1990) -, à Stravinsky son grand modèle, au travail rythmique des répétitifs américains, et retrouver une harmonie consonante ou polytonale. Post-moderne, Andriessen l'est aussi par son attirance pour l'opéra avec deux ouvrages écrits en collaboration avec le réalisateur Peter Greenaway : *Rosa, a Horse Drama* et *Writing to Vermeer* (1999).

Avec la composition, en 1972, de *De Volharding (Persévérance)*, il lance un ensemble à vent du même nom, pour lequel il écrira de nombreuses œuvres. De la même façon, en 1977, la pièce *Hoketus* donne naissance à un ensemble permanent du même nom, dans lequel Andriessen tient la partie de piano.



Slow Movement

David Lang



Slow Movement

" J'ai l'impression que les gens aiment un certain nombre de choses dans une œuvre musicale : les feux d'artifices, l'agitation, les fantaisies technologiques. Ces choses peuvent être intéressantes, mais parfois, pour un compositeur, il est fatiguant de savoir que tout le monde attend autant de choses tout le temps. Avec *Slow Movement*, j'ai voulu écrire une pièce dans laquelle il ne se passe rien. Bien que quelque chose se passe : une sorte d'éclairage ténu se concentre sur l'expérience musicale fondamentale, mettant en avant le fait que le temps s'écoule inexorablement. J'ai écrit *Slow Movement* pour le groupe Icebreaker en 1993, et c'est la première fois que j'ai créé une pièce utilisant cette approche. J'en ai écrit beaucoup d'autres depuis. "

David Lang

David Lang

Fondateur de *Bang on a Can* avec Michael Gordon et Julia Wolfe, il donne chaque année une série de concerts à New York, les *Marathon Concerts*, organise des tournées internationales avec son ensemble *Bang on a Can All-Stars*, et passe commande à de nombreux compositeurs comme Terry Riley, John Adams, Michael Nyman, Ornette Coleman. Son catalogue, riche de plus de cent cinquante œuvres, aborde tous les genres de musiques.

David Lang a collaboré à plusieurs reprises avec des chorégraphes, comme Susan Marshall, Édouard Lock et La La La Human Steps, Benjamin Millepied et le New York City Ballet.

Il a également composé plusieurs musiques de film parmi lesquelles : *Untitled* pour le film éponyme de Jonathan Parker et *simple song #3* pour le film *Youth* réalisé par Paolo Sorrentino.

Ses œuvres ont été jouées notamment par la BBC Symphony, l'International Contemporary Ensemble, eighth blackbird, le Santa Fe Opera, le New York Philharmonic, le Netherlands Chamber Choir, le Boston Symphony, le Munich Chamber Orchestra et le Kronos Quartet.

David Lang est lauréat de nombreux prix. Sa pièce *the little match girl passion*, commandée par le Carnegie Hall pour l'ensemble Theater of Voices, a reçu le prix Pulitzer en 2008.

Le collectif Muzzix

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille en activité depuis la fin des années 90. Son univers musical va du jazz aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées allant du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

L'activité globale de Muzzix s'articule autour de créations artistiques issues du collectif, qui explorent les langages musicaux et sonores contemporains en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent chaque année la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Muzzix a également une activité de programmation dans différents lieux de la métropole lilloise. Chaque trimestre, il organise les temps forts Muzzix & Associés qui lui permettent d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée, de tester de nouvelles configurations musicales avec ces derniers, et de développer des partenariats avec les institutions culturelles de la région. Le collectif propose par ailleurs des actions de sensibilisation, à travers des concerts en partenariat avec des structures locales ou chez l'habitant et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

On a pu entendre les projets de Muzzix à l'étranger, notamment aux États Unis (Chicago Jazz Festival, The Stone NY, etc.), Canada (Festival de Musiques Actuelles Victoriaville, Guelph Jazz Festival, Vancouver Jazz Festival, etc.), Japon, Australie, Corée du Sud, Israël, Vietnam, Autriche (Saalfelden, etc.), Pologne, Italie, Allemagne, Pays-Bas et Grande Bretagne. En France, ils ont été joués dans les festivals (Jazz à Luz, Meteo Mulhouse, Musique Action Vandoeuve, Nevers, Albi, Le Mans, Paris Jazz Festival, etc.), scènes nationales (La rose des vents à Villeneuve d'Ascq, L'Arsenal à Metz, Le Théâtre de Cornouaille à Quimper, à Albi, etc.), SMAC (Aéronef à Lille, Les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu, Le Fil à Saint-Etienne, La Carène à Brest, etc.), clubs (Petit Fauchoux à Tours, Pannonica à Nantes, Périscope à Lyon, AJMI à Avignon, etc.).

Hors région et à l'étranger, le collectif collabore avec l'ensemble Dedalus (Montpellier), le collectif Coax (Paris), la Lutherie Urbaine (Bagnole), le réseau transatlantique The Bridge, le Festival Alternativa (Prague - République Tchèque), Avant Art & AirWro (Wroclaw-Pologne), l'association E-IMP LTD (Kattowice - Pologne), le collectif Impakt (Cologne - Allemagne), le Tour de Bras (collectif et label à Rimouski - Québec) ou encore Citadelic (Gand - Belgique).

Retrouvez une partie de l'actualité discographique de Muzzix sur le label Circum Disc.

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Hauts-de-France et du soutien de la région Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, et l'Institut Français. Muzzix est membre de Futurs Composés et de Grands Formats.



L'ensemble Dedalus

Fondé en 1996 par Didier Aschour, DEDALUS est un ensemble de musique contemporaine basé à Montpellier et associé au GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn.

Son répertoire est consacré aux partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours. Dedalus s'organise en collectif dans lequel les arrangements, orchestrations et interprétations sont élaborés en commun.

Longtemps, l'ensemble a été l'unique et ardent diffuseur en France du minimalisme américain des années 60/70 en proposant des interprétations d'œuvres de compositeurs comme Christian Wolff, Phill Niblock, Frederic Rzewski, Tom Johnson... , Depuis 2011, Dedalus a engagé une série de commandes à une nouvelle génération de compositeurs qui reprend à son compte l'héritage d'une musique écrite expérimentale, et à des artistes issus de l'improvisation ou de la musique électro-acoustique (Catherine Lamb, Jean-Luc Guionnet...).

Dedalus a également initié des projets en collaboration avec d'autres ensembles européens, Apartment House (Londres), Konzert Minimal (Berlin) et Muzzix (Lille) avec lequel ils ont produit *Round The World Of Sound - Moongog Madrigals* et *Hoketus & Slow Movement*.

L'ensemble se produit en Europe et aux États-Unis, notamment aux Instants Chavirés, à Roulette (NYC), au Café Oto (Londres) et dans des festivals comme Sonorités (Montpellier), Musique Action (Vandoeuvre-lès-Nancy), Angelica (Bologne) et Elektriccity (Reims).

Les enregistrements de Dedalus sont édités sur les labels New World Record (US) et Potlatch (FR).

Discographie

Rational Melodies - Tom Johnson / [New World Records](#)

Antoine Beuger - Jürg Frey / [Potlatch](#)

Round the World of Sound - MOONDOG / [New World Records](#)

Distances Ouïes-Dites - Jean-Luc Guionnet / [Potlatch](#)

Resting in a Fold of the Fog - Michael Pisaro / [Potlatch](#)

Infra - Pascale Criton / [Potlatch](#) !NEW!



Didier Aschour

Direction

Né à Paris en 1967, Didier Aschour est guitariste et compositeur.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il a été lauréat de la Fondation Yehudi Menuhin et boursier des Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt (1992 et 1994).

Guitariste de l'ensemble 2E2M depuis 1998, il a été également invité par les ensembles TM+, Aleph, L'Instant Donné, Zellig, l'Orchestre Philharmonique de Montpellier, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Jazz.

De nombreuses œuvres solistes ont été écrites pour lui (Régis Campo, Ramon Laskano, Pascale Criton, Kasper Toeplitz, Tom Johnson, ...).

Comme compositeur, il multiplie les collaborations avec d'autres disciplines. Il travaille intensément pour la danse (Mathilde Monnier, Germana Civera, Patrice Barthès, Fabrice Ramalingom), la vidéo et le cinéma (Agnès Varda, Hervé Nisic, A.strid, Gwenola Wagon) en concevant des dispositifs acoustiques qui interrogent les relations entre musique et phénomène sonore.



En 1996, il fonde l'ensemble DEDALUS consacré aux partitions à instrumentation libre et à la musique contemporaine expérimentale. L'ensemble, dont il assure la direction artistique, s'est imposé dans le paysage de la musique contemporaine en France et est invité par les festivals les plus importants en France, en Europe et aux États-Unis.

De 2007 à 2016, il a co-dirigé le festival Sonorités à Montpellier.

En 2008, il rejoint le comité de rédaction du trimestriel *Revue & Corrigée*.

En 2012, il est lauréat de la résidence Hors les Murs de l'Institut Français pour un projet de recherche à New York avec trois grandes figures de la musique expérimentale : Alvin Lucier, Christian Wolff et La Monte Young.

En 2015, il est lauréat de la Villa Kujoyama, résidence de l'Institut Français à Kyoto (Japon).

En septembre 2016, il est nommé directeur du GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn.

Discographie

Duo (Novocento)

Harry Partch - *December 42* (Innova Recordings)

Vincent Bouchot - *The pizza problem* (Lycaon)

Le bruit du temps (Chimères)

Pascale Criton (Assai)

Muzik Fabrik (Rude Awakening)

Tom Johnson - *Rational Melodies* (New World)

Christian Pruvost

Co-direction



Musicien généreux, insatiable et prolifique, il multiplie depuis plusieurs années les collaborations que ce soit dans le domaine de la musique contemporaine, du jazz, de la musique improvisée ou encore du spectacle vivant.

En solo, il explore le spectre de la trompette, du souffle le plus doux jusqu'aux éclats les plus vifs. Dans un jeu tout acoustique, il développe son discours très sereinement, appuyé par quelques objets qui lui confèrent une richesse de timbres supplémentaires. L'originalité de sa démarche artistique l'a déjà amené à se produire en solo en France (Brest, Montpellier, Besançon, etc.) et à l'international (Pays-Bas, Angleterre, Italie, Japon, Australie, ...).

On le retrouve aux côtés de Satoko Fujii, Natsuki Tamura et Peter Orins dans le fabuleux quartet franco-japonais Kaze : plusieurs tournées internationales depuis 2011 (Japon, Israël, Europe, Etats-Unis, Canada, Australie) et 4 disques (« Rafale » en 2011, « Tornado » en 2013, « Uminari » en 2015, « Atody Man » en 2018). En 2015, une extension du quartet est créée avec la pianiste Sophie Agnel et le batteur Didier Lasserre (Trouble Kaze, disque « June » sorti en 2017).

Il est également membre du quatuor à air WABLA (We Are Bodies Listening in Action), créé en 2012 de cette solution simple de confier le souffle au compresseur d'air pour s'affranchir des limites organiques de la respiration et se concentrer sur la sculpture des sons et la composition dans le temps. (avec Thierry Madiot, Yanik Miossec et David Bausseron).

Depuis 2013, la direction artistique du Grand Orchestre de Muzzix lui est confiée. Cet orchestre à géométrie variable (potentiellement 28 musiciens), où tout ou presque est permis, se concentre exclusivement sur le répertoire contemporain, le collectif invite ponctuellement des compositeurs internationaux avec lesquels il travaille l'interprétation de pièces existantes ou écrites spécialement pour lui.

Avec Didier Aschour, il co-dirige la création du spectacle « Round the World of Sound », réunissant 14 musiciens du collectif Muzzix et de l'ensemble Dedalus dans un travail sur les madrigaux de MoonDog (création en mai 2014 à La rose des vents et représentations dans plusieurs festivals et scènes nationales). Il est également membre de l'ensemble de musique contemporaine Dedalus, ensemble associé au GMEA, Centre National de Création Musicale Albi-Tarn. Son répertoire est basé sur les partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours.

Discographie

Kaze - *Atody Man* (circum-libra - 2018)
Organik Orkeztra - *Beraz* (Lagunarte Productions - 2017)
Trouble Kaze - *June* (Circum-Disc - 2016)
Dedalus & Muzzix - *MoonDog (aka Louis Hardin) : Round The World Of Sound* (New World Records - 2016)
TOC & The Compulsive Brass Band (Circum-Disc - 2016)
Jean Luc Guionnet/Dedalus - *Distances Ouïes Dites* (Potlatch - 2016)
Sakay - *Antipodes* (Microcidi / Circum-Disc - 2015)
Kaze - *Uminari* (circum-libra - 2015)
Quartet Base - *Le Diapason* (Circum-Disc - 2014)
Circum Grand Orchestra - *12* (Circum-Disc - 2014)
Spring - *American poetry & spontaneous music* (Le Tympan Marteau - 2014)
Kaze - *Tornado* (Circum-Libra - 2013)
[nu] - (Microcidi / Circum-Disc - 2013)

La Pieuvre + Circum Grand Orchestra - *Feldspath* (Circum-Disc - 2013)
Flu(o) - *Encore remuants* (Circum-Disc - 2012)
Ziph - *Orchestre pour trompes et ballons* (Prele Records - 2011)
Benjamin Duboc - *Primare Cantus, disc 3* (Aylar Records - 2011)
[dukōne] (Éditions l'agitée - 2011)
Vazytoulle - *Éponyme* (Microcidi / Circum-Disc - 2011)
Kaze - *Rafale* (Circum-Libra - 2011)
Christian Pruvost solo - *Iptervox* (Helix / Circum-Disc - 2010)
Arsis - *Désordres* (Microcidi / Circum-Disc - 2010)
Circum Grand Orchestra - *Le ravissement* (Circum-Disc - 2009)
La Pieuvre - *Ellipse* (Helix / Circum-Disc - 2007)
La Pieuvre - *1999-2005* (Helix / Circum-Disc - 2006)
Circum Grand Orchestra - *Éponyme* (Circum-Disc - 2005)
Impression - *Le Bénéfice du Doute* (Circum-Disc - 2004)

Autour du spectacle

Des actions culturelles en lien avec le projet artistique pourront être imaginées avec les équipes des lieux accueillant le spectacle, en fonction des souhaits de la structure et des acteurs locaux.

Chaque action pourra être adaptée selon les lieux et les publics visés.

Des rencontres avec des musiciens peuvent être envisagées, de même que des interventions dans des lieux du territoire (écoles, EHPAD, maisons de quartier, etc.), des ateliers de pratiques vocales et instrumentales, l'accueil de groupes pendant les répétitions, etc.

Des ateliers participatifs pourront notamment être proposés autour de l'œuvre *Hoketus* de Louis Andriessen. Ces ateliers rythmiques et harmoniques peuvent être mis en place autour du hoquet, véritable jeu rythmique constitutif de cette pièce. Ils viseraient à développer la créativité des participants, et à s'initier à l'orchestration de mélodies et moments musicaux basés sur le hoquet.

Un travail tout particulier peut être effectué autour de la polyrythmie, en divisant le nombre de participants en plusieurs groupes afin de développer un jeu de question-réponse. Il permettrait de développer l'écoute, la coordination, le rythme et le jeu en collectif.

La découverte des techniques vocales et instrumentales dans la musique minimaliste et les musiques traditionnelles peut constituer un deuxième angle d'approche au sein de ces ateliers, à travers un voyage autour des musiques issues des populations Pygmées et Inuits, ou propres à des territoires comme les Îles Salomon ou le Pays Basque.



Production

Ensemble Dedalus / Collectif Muzzix
/ GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

Diffusion

Muzzix | Pauline Fossier
Chargée de communication et de production
pauline@muzzix.info - 09 50 91 01 72

Dedalus | Gérôme Blanchard
Communication - Diffusion
gerome.blanchard@gmea.net - 05 63 54 51 75

Crédits photos

Visuels *Hoketus & Slow Movement* © Muzzix
Louis Andriessen © Francesca Patella
David Lang © Peter Serling
Ensemble Dedalus © Christophe Chaverou
Didier Aschour © Muzzix
Christian Pruvost © Muzzix

<http://muzzix.info/Hoketus-Slow-Movement>

Dernière mise à jour du dossier : juin 2019