

MUZZIX

MUZZIX & ASSOCIÉS

7 > 28 MARS 2020

TEMPS FORT DES MUSIQUES IMPROVISÉES
ET EXPÉRIMENTALES EN HAUTS-DE-FRANCE
PROGRAMMATION DU COLLECTIF MUZZIX

#2

DOSSIER DE PRESSE

MUZZIX & ASSOCIÉS

7 > 28 MARS 2020

#2

Les temps forts Muzzix & Associés sont des moments de rencontre autour des musiques improvisées et expérimentales, encore méconnues et peu représentées sur le territoire. Plusieurs fois par an, ils permettent de mettre en valeur les créations du collectif Muzzix, stimuler la création par des collaborations inédites entre artistes, réunir des publics variés autour de ces esthétiques, et enfin transmettre l'essence de ces musiques, la (re)découverte.

Pour ce deuxième épisode des Muzzix & Associés de la saison, c'est presque un mois de programmation ! Si d'aventure le temps décide de se complaire dans une monotonie pluvieuse, la diversité des propositions artistiques harmonisera les coeurs au printemps qui s'ouvre. Venez butiner de performance en concert, de jazz en musiques expérimentales, de solo en quartet et de musiciens locaux en artistes venus d'ailleurs.

Retrouvez de grands noms tels que Fred Frith pour un trio déjà éprouvé, ou encore Ingrid Laubrock pour un quartet tout neuf en tournée. Du neuf, il y en aura aussi avec le nouveau projet robotique à deux pianos du Jérémie Ternoy trio, ou bien la sortie du premier disque du trio Abdou/Dang/Orins, porté par le collectif Muzzix. Enfin, vibrez dans un espace rempli par l'énergie rock et l'inspiration noise d'artistes tels qu'Anthony Laguerre ou Tranchées. Et comme toute passion commence par une transmission, étudiants et amateurs seront les premiers à l'honneur avec deux projets avant-gardistes autour de l'improvisation.

Sam. 07.03	18h	 Textures ^{FR}	Gare Saint-Sauveur	Gratuit
Dim. 08.03	17h	 Textures ^{FR}	la malterie	Gratuit
Lun. 09.03	19h	 Christian Pruvost et le département jazz du Conservatoire de Tourcoing ^{FR}	la malterie	Gratuit
Mar. 10.03	19h	 Christian Pruvost et le département jazz du Conservatoire de Tourcoing ^{FR}	Conservatoire de Tourcoing	Gratuit
Ven. 13.03	20h30	Jérémy Ternoy Trio ^{FR} + Confiture de pianos ^{FR}	la malterie,	5-7€
Lun. 16.03	19h	MYOTIS de Anthony Laguerre ^{FR} + Tranchées ^{FR}	la malterie	3-5€
Mer. 18.03	20h30	Foussat/Agnel/Lazro ^{FR} + Ombra di Organo ^{USA-CH}	la malterie	5-7€ Gratuit abonnés Muzzix
Jeu. 19.03	20h30	 Ingrid Laubrock New Quartet ^{USA}  + Paulina Owczarek/Peter Orins ^{PL-FR}	la malterie	7-9€
Lun. 23.03	19h	 Gunda Gottschalk/Peter Jacquemyn ^{DE-BE}  + Abdou/Dang/Orins ^{FR}	la malterie	3-5€
Mer. 25.03	20h	 Napoli film ^{FI-IT}  + murmur metal de David Bausseron ^{FR}	Cinéma L'Univers	3-5€
Sam. 28.03	20h30	 Christine Wodrascka/Fred Frith/Jean-Yves Evrard ^{FR-UK}  + Barbara Dang solo ^{FR}	la malterie	7-9€

En partenariat avec la malterie, le Conservatoire de Lille, le Conservatoire de Tourcoing, la Gare Saint-Sauveur, Lille 3000, le Labo du Cinéma l'Univers, le Cinéma l'Univers et le collectif Zoone Libre.

Retrouvez les projets du collectif dans l'agenda grâce au logo ! 



Sam. 7 mars | 18h | Gare Saint Sauveur - Cinéma, 17 boulevard Jean-Baptiste Lebas 59000 Lille | Gratuit

Dim. 8 mars | 17h | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | Gratuit



Textures - Restitution de mars 2019 © Muzzix

Musique improvisée - Poésie sonore - Atelier d'improvisation - Restitution

Pendant cinq matinées, une quinzaine de musiciens issus du Conservatoire de Lille et d'ailleurs se sont réunis pour développer d'inédites textures sonores, et les mettre en résonance avec la lecture chorale de textes poétiques contemporains par un groupe d'élèves de la classe de théâtre du Conservatoire de Lille.

Les deux restitutions, deux temps de musique et de lecture viennent conclure les ateliers menés par Ivann Cruz, musicien du collectif Muzzix, et Christine Girard, professeure de théâtre au Conservatoire de Lille.

En partenariat avec le Conservatoire de Lille, et dans le cadre de À vous de jouer, temps fort des pratiques amateurs organisé par la Ville de Lille

Christian Pruvost et le département jazz du Conservatoire de Tourcoing ^{FR}

09>10.03

Lun. 9 mars | 19h | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | Gratuit
Mar. 10 mars | 19h | Conservatoire de Tourcoing, 4 rue Paul Doumer 59200 Tourcoing | Gratuit



Satoko Fujii et le Conservatoire de Tourcoing © Philippe Lenglet

Musique improvisée - Improvisation dirigée - Grand Orchestre - Restitution

À la manière du Grand Orchestre de Muzzix, Christian Pruvost initie les élèves du département Jazz du Conservatoire de Tourcoing à l'improvisation collective dirigée. Cette nouveauté pour eux porte un nom : la conduction. Anglicisme désignant la direction d'orchestre, il exprime en français non seulement la transmission de la chaleur ou de l'électricité dans un corps conducteur, mais aussi, dans le langage médical, la propagation de l'influx nerveux.

En partenariat avec le Conservatoire de Tourcoing

20H30 | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 5-7€



Jérémie Ternoy Trio © Matthias Bosch / Jérémy Flament

Jazz - Composition - Pianos - Musique improvisée - Duos

Jérémie Ternoy Trio

Dans sa nouvelle création *Ça commence par la marche*, où l'on retrouve deux pianos pour un seul pianiste, le Jérémie Ternoy trio invente une musique immobile, où les événements musicaux se déplacent lentement, cycliquement, où l'auditeur est pris dans une transe et où les éléments se modifient progressivement.

La pièce est écrite à partir d'un motif très court : 13 notes jouées en boucle sur chacun des deux pianos, à l'unisson. Grâce à un dispositif de préparation du piano, le timbre de chaque note est modifié par un objet introduit dans les cordes. Ces objets sont pilotés par un dispositif mécanique actionné au pied par le pianiste, qui permet d'enlever ou de remettre ces objets en place. De ce motif initial découle une succession d'autres motifs qui apparaissent, disparaissent, passent d'un instrument à l'autre au fil de l'œuvre.

" Jérémie Ternoy c'est donc bien un musicien de la limite, ni extrémiste, ni borderline, simplement un insatiable curieux de la libre figure... "

Sur un spacieux plateau, en trio mais avec deux pianos à queue : un à chaque main, au-delà de la performance, il s'agit de travailler les possibilités d'agencements, entre les trois musiciens, d'un motif musical pour explorer la notion de plan sonore.

Une démarche quasi graphique où tranches et trames se superposent, se fondent, se composent, se décomposent. Des planètes d'un même système aux périodes de rotation et de révolution bien spécifiques. "

Bertrand Lanciaux

Jérémie Ternoy (piano, composition), Charles Duytschaever (batterie), Nicolas Mahieux (contrebasse)

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=-wFTbX1FTSg>

Un concert organisé en partenariat avec le collectif Zoone Libre

Confiture de pianos

Les pianos sont à l'honneur toute la soirée avec la succession de plusieurs duos de piano inédits.

Musiciens invités

19h | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 3-5€



Anthony Laguerre © Arnaud Martin

Batterie - Solo - Expérience - Larsen - Musique improvisée - Free rock - Noise

MYOTIS de Anthony Laguerre

MYOTIS met en son une famille de chauves-souris. Dans une recherche basée sur le rythme et la matière sonore autour de la batterie, Anthony Laguerre exprime une sensibilité, une douceur, une puissance grâce à ses mélodies non conventionnelles. Toujours à la limite du larsen, il met en vibration l'espace dans lequel il joue et donne l'impression de se trouver dans une cathédrale sur-saturée ou encore une forêt primaire nocturne.

Anthony Laguerre (batterie, effets, harmonica)

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=M5wZ5-l-jKY>

Production : Motrice • Coproduction : CCAM / Scène nationale de Vandœuvre • Création bénéficiant de l'Aide au Projet de la DRAC de Lorraine, du Conseil Régional de Lorraine et de La Ville de Nancy • Soutien : Agence Culturelle Grand Est

Tranchées

Avec Tranchées, une seule contrainte : la liberté absolue d'un rock déchiqueté, improvisé à chaque concert.

David Bausseron (guitare), François Ella-Meyé (clavier), Bastien Loufrani (batterie)

20h30 | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 5-7€ - Gratuit abonnés Muzzix



Ombra di Organo © DR

Musique improvisée - Rencontre inédite - Tournée - Free music - New music - Free jazz - Musique électronique

Foussat/Agnel/Lazro

L'une joue au piano, un autre souffle aux saxophones et le troisième on ne sait pas trop... Tous les trois aiment jouer et avaient désir de le faire ensemble depuis bien longtemps. Ils ont trouvé ici un espace agrémenté d'un piano... Personne ne sait encore ce qui se passera mais tous les trois savent qu'il se passera évidemment quelque chose et ça leur suffit bien !

Jean-Marc Foussat (électronique), Sophie Agnel (piano), Daunik Lazro (saxophones)

Ombra di Organo

Le nom du groupe fait référence à l'absence de représentation par la partition à la faveur de la suggestion ; le signifiant n'est alors qu'un léger souvenir de la structure sous-jacente qui aurait pu organiser la musique. Cette performance d'improvisation est « un organisme sans partition qui s'opère entièrement à travers l'insufflation, la respiration, l'évaporation et la transmission de fluides ». Leur album, qui s'intitule également *Ombra di Organo*, comprend trois morceaux regroupant Manuel Troller à la guitare ; Keefe Jackson aux saxophones ténor et soprano et aux tubes ; et Ryan Packard à la batterie et à l'électronique. Le trio s'épand et se lie dans un espace partagé éphémère, dont l'intensité peut être perçue activement en reterritorisant les structures pour explorer les potentiels de l'expérimentation.

Manuel Troller (guitare), Keefe Jackson (saxophones ténor et soprano, tubes), Ryan Packard (batterie, électronique)

Ce concert s'inscrit dans une tournée de deux semaines du groupe en Europe : il passera par la Suisse, l'Autriche, l'Allemagne, la Belgique, les Pays-Bas et la France.

En musique : <https://ombradiorgano.bandcamp.com/album/ombra-di-organo>

Ingrid Laubrock New Quartet^{US}
+ Paulina Owczarek/Peter Orins^{PL-FR}

19.03

20h30 | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 7-9€



Ingrid Laubrock © Helmut Berns

Jazz expérimental - Compositions - Tournée - Musique improvisée - Expérimentations sonores

Ingrid Laubrock New Quartet

La musique de Ingrid Laubrock dépasse les frontières de l'improvisation, de la new music et de l'avant-jazz. Son nouveau quartet est composé de musiciens new-yorkais ayant tous eu un énorme impact en tant que compositeurs, performeurs et improvisateurs. Ce quartet offre un casting de musiciens innovants spécialisés dans la musique expérimentale et en recherche constante de nouvelles pistes pour créer une musique véritablement nouvelle.

Ingrid Laubrock (saxophones ténor et soprano, composition), Brandon Seabrook (guitare), Michael Formanek (contrebasse), Tom Rainey (batterie)

En vidéo : <https://youtu.be/RgFVUFeovSE> https://youtu.be/u_RWm-QJPGg

Après avoir fait salle comble lors de sa dernière venue à la malterie l'année dernière, Ingrid Laubrock revient à Lille avec son quartet fraîchement créé. Ce concert s'inscrit dans leur tournée d'une semaine en Europe : le quartet passera par l'Allemagne, la France, l'Italie et l'Autriche.

Paulina Owczarek/Peter Orins

La saxophoniste cracovienne Paulina Owczarek et le batteur lillois Peter Orins se rencontrent en 2015 à Berlin où ils jouent ensemble dans le Satoko Fujii Orchestra Berlin. Leurs chemins se croisent à nouveau fin 2019 à Cracovie lors de la tournée de Peter Orins en solo pour une rencontre improvisée magique et lumineuse. Les deux musiciens sont friands d'une liberté totale et sans limite, et d'une recherche sur les timbres et les expérimentations sonores. Activiste de la scène musicale improvisée de Cracovie, Paulina Owczarek dirige notamment le Krakow Improvisers Orchestra et joue avec de nombreux musiciens polonais et internationaux.

Paulina Owczarek (saxophone), Peter Orins (batterie)

Gunda Gottschalk/Peter Jacquemyn ^{DE-BE}
+ Abdou/Dang/Orins ^{FR}

23.03

19h | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 3-5€



Gunda Gottschalk/Peter Jacquemyn © DR

Musique improvisée - Free music - Tournée - Musique minimaliste

Gunda Gottschalk/Peter Jacquemyn

Gunda Gottschalk et Peter Jacquemyn forment un duo à cordes de musique improvisée depuis 1995 : ils se sont rencontrés dans l'atelier du célèbre musicien de free jazz Peter Kowald, qui a pour eux été un mentor et inspirateur musical. Le duo se produit à l'international dans des festivals allant de la Mongolie à l'Autriche pour des performances et concerts de free music.

Gunda Gottschalk (violon), Peter Jacquemyn (contrebasse)

En musique : <https://elnegocito.bandcamp.com/album/non-prohibito>

Ce concert s'inscrit dans le cadre de la tournée des 25 ans du duo.

Abdou/Dang/Orins - SORTIE DE DISQUE

Un trio. Un saxophone. Un piano. Une batterie. Des notes. Du bruit. Des mélodies peut-être. Répétitif sûrement. Des instruments détournés. Des sons purs. Des timbres retournés. Du relief, des arrières plans. Peut-être des premiers plans aussi. Minimal. Mais plein. C'est végétal, humide, organique. C'est en suspens, en tension, tout en délicatesse. Le temps s'arrête, et passe.

Jouant sur des modes de jeu minimalistes et un volume sonore ultra réduit, Sakina Abdou, Barbara Dang et Peter Orins explorent les timbres et les techniques étendues de leurs instruments, jouent sur les différences de plans et de matières, brouillent l'image sonore.

Sakina Abdou (saxophone), Barbara Dang (piano), Peter Orins (batterie)

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=rDc7NQYgb88>

Le trio a sorti en février 2020 son premier album *Lescence/Gmatique* sur les labels Cicum-Disc et Tour de Bras.

Napoli film ^{FI-IT}
+ murmur metal de David Bausseron ^{FR}

25.03

20h | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 3-5€



Napoli film (extrait) © DR

Film expérimental - Super8 - Musique bruitiste - Manipulation d'objets

Napoli film

En 2017, le réalisateur finnois Seppo Renvall et le duo de musique napolitain Aspec(t), assistés du réalisateur Andrea Saggiomo aka 70fps, ont passé deux semaines dans les rues de Napoli pour filmer le voyage d'un ancien détenu entre des lieux de contrainte et des espaces ouverts de liberté.

Napoli Film est composé de dizaines de milliers de films super8 tournés dans les rues et maisons de Naples, assemblés et accélérés pour reconstruire un voyage frénétique dans les vies sous-terraines et en plein air d'une ville toujours sur le fil.

2017 | 1h | Noir et blanc

Teaser : <https://vimeo.com/201537466>

murmur metal de David Bausseron

murmur metal est un solo de manipulation d'objets métalliques, créant des paysages sonores qui émergent tels des nappes de nuages dans les *no man's land* post-industriels.

" Rituel bruitiste en compagnie d'objets métalliques, reliefs de civilisation, suspendus, posés, reconnaissables, improbables, récupérés, industriels, naturels, objets du hasard, choisis, élus. Et voilà que ça pousse, ça tire, ça enfle, ça sourd, ça traîne, ça râcle, ça s'envole et voilà qu'il paraît, invisible, lui le déjà là, le son. [...]

À travers cette monstration chtonienne, David Bausseron met, comme on dit d'un volcan, le son « en activité ».

Robin Gervais

David Bausseron (manipulation d'objets)

En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=PuTy8wToULQ>

Christine Wodrascka/Fred Frith/Jean-Yves Evrard ^{UK-FR} + Barbara Dang solo ^{FR}

28.03

20h30 | la malterie, 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille | 7-9€



Christine Wodrascka/Fred Frith/Jean-Yves Evrard © DR

Musique improvisée - Musique contemporaine - Rock - Piano préparé

Christine Wodrascka/Fred Frith/Jean-Yves Evrard

Né à Toulouse d'une rencontre au musée des Abattoirs, le trio composé de Jean-Yves Evrard, Fred Frith, et Christine Wodrascka est le mélange savoureux de trois fortes personnalités musicales. Quand Jean-Yves Evrard, qualifié de poète du son, utilise plusieurs types de guitare, Fred Frith se concentre sur la guitare électrique. Christine Wodrascka, elle, joue du piano avec une approche bien à elle, dans l'exploration toujours plus poussée de son instrument. Fred Frith et Christine Wodrascka se rencontrent lors de projets en orchestre. Avec Jean-Yves Evrard, la pianiste fait route commune depuis la création de leur duo en 2013. C'est en 2016 que Fred Frith à se joint à eux pour un projet en trio.

À la croisée d'horizons différents, leur musique laisse émerger des sonorités issues du rock et des musiques contemporaines. Leur concert représente l'aventure d'une musique de l'instant. Tout peut bifurquer vers différents paysages, parfois denses, parfois désertiques, avec poésie et subtilité. Chaque représentation est un moment unique où ils font de l'inconnu leur terrain de jeu. Plus que leur goût commun pour les musiques improvisées, les trois musiciens partagent un rapport particulier à la musique écrite, dont ils nourrissent à chaque seconde leur jeu d'improvisateur. Dans ce trio de cordes frappées (parfois très fort !), pincées ou même caressées, ils font résonner les sons en apportant leur touche de sensibilité et d'intimité à travers un jeu délicat et une écoute surprenante, tout en créativité.

Fred Frith (guitare électrique), Christine Wodrascka (piano), Jean-Yves Evrard (guitare électrique)

En vidéo : https://www.youtube.com/watch?v=H_W5QHVVulw

Barbara Dang solo

Barbara Dang commence jeune le piano en formation classique. Son intérêt pour le jazz, les musiques improvisées et la musique contemporaine la détourne de son parcours initial. Elle travaille alors l'improvisation libre avec Olivier Benoit, le jazz avec Jérémie Ternoy et interprète des pièces contemporaines (Ligeti, Reich, Satie, Cage, Feldman...). Parallèlement elle réalise des performances, des ciné-concerts, des illustrations sonores pour la photo ou la vidéo.

Dans sa musique, elle privilégie l'action musicale, le geste, le timbre et appelle à libérer le temps, se dégager de la structure musicale et des velléités, tout en développant un rapport particulier au piano, souvent préparé : bruits, silences, mélodies autonomes, impressions de toucher mécanique...

Barbara Dang (piano)

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX

la malterie 250 bis boulevard Victor Hugo 59000 Lille

Conservatoire de Tourcoing 4 Rue Paul Doumer 59200 Tourcoing

Gare Saint-Sauveur 17 Boulevard Jean-Baptiste Lebas 59800 Lille

Cinéma l'Univers 16 Rue Georges Danton 59000 Lille

TARIFS

Le tarif réduit s'applique aux étudiants, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux abonnés Muzzix et aux abonnés Jazz à Veda sur présentation de leur carte d'abonné.

À SAVOIR

À la malterie et au Cinéma l'Univers, les horaires indiqués correspondent à l'ouverture des portes. Les événements débutent 30 minutes plus tard.

la malterie est un lieu de cercle privé : une carte d'adhérent de 1€ est à acheter lors de la première venue. Elle est valable jusqu'en juillet 2020.

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

www.muzzix.info / 09 50 91 01 72 / resa@muzzix.info

Les abonnés Muzzix profitent d'un concert gratuit le 18 mars !

Valable jusqu'en juillet 2020, la carte d'abonné Muzzix coûte 10€ et donne notamment accès aux tarifs réduits des concerts organisés par Muzzix et à des avantages tarifaires à l'Aéronef et Jazz à Véd'A.

Retrouvez plus de détails sur les événements de cet épisode
- vidéos, audio, etc. - sur
www.muzzix.info



Contact presse

Pauline Fossier
Chargée de communication et de diffusion
pauline@muzzix.info
09 50 91 01 72



@collectifmuzzix

www.muzzix.info