



Bi-Ki ?

[DUO DE SAXOPHONES ALTO]

SAKINA ABDOU, JEAN-BAPTISTE RUBIN : SAXOPHONES

► muzzix.info/Bi-Ki



Collectif Muzzix

51 rue Marcel Hénaux 59000 Lille - 33 (0)9 50 91 01 72
www.muzzix.info

Bi-Ki ?

Créé en 2012, le duo de saxophones Bi-Ki ? expose et interroge la rencontre de deux identités sonores et deux parcours singuliers autour du même instrument.

Explorant les rapports de la musique à l'espace qui l'entoure et la circonscrit, le duo a eu l'occasion en 2016 de fixer un disque singulier avec Jean-Luc Guionnet comme metteur en son.

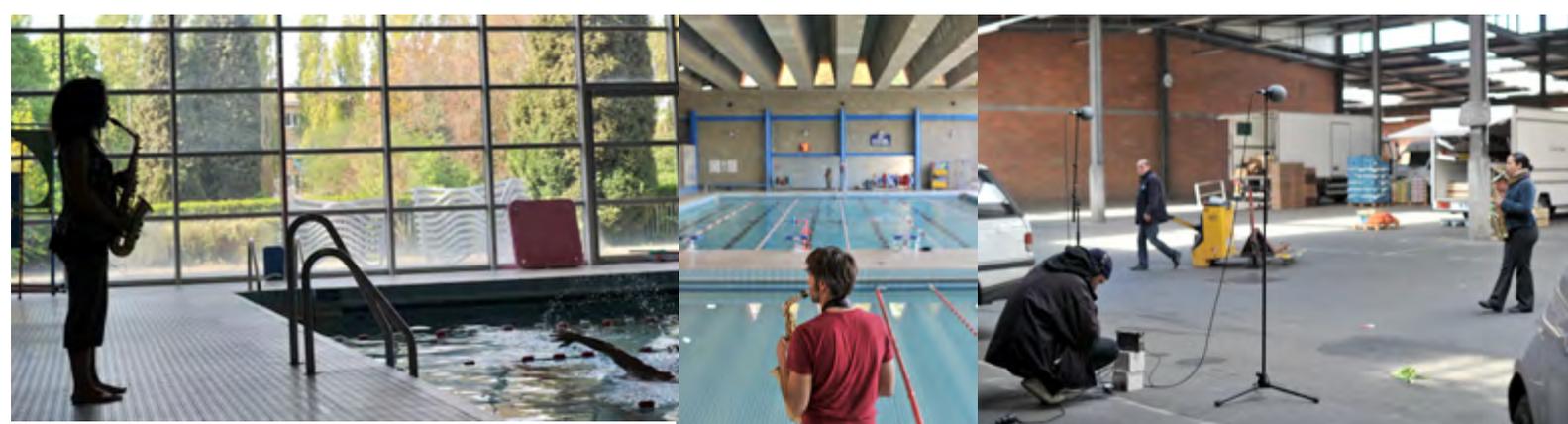
En 2017, c'est avec Simon Henocq (électronique) qu'ils se proposent de créer de nouveaux contextes d'écoute et de faire cohabiter de multiples espaces acoustiques en situation de concert. Ils y questionnent aussi bien la présence et l'absence, l'éloignement et la proximité, que le processus d'amplification et de diffusion. Il en résulte une musique aux confins de l'ambient et de la musique du monde, celle qui surgit lorsqu'on tend l'oreille vers celui qui nous entoure.

En situation de jeu, le duo sculpte une matière sonore qui convoque les ressources acoustiques des sites qu'ils investissent. Deux voix s'entremêlent, se suivent, s'évitent, et explorent toutes les facettes de l'instrument, la densité du timbre comme sa fragilité et jouent avec l'espace sonore, qu'il soit réel ou fantasmé. Une écriture minutieuse, grande ouverte à l'intuition, emmène l'auditeur vers des sensations auditives troublantes, à s'en affoler les tympans.

QUELQUE CHOSE AU MILIEU (2016)

Résidence/enregistrement à Lomme (59) en partenariat avec la Maison Folie Beaulieu

Le premier disque de Bi-Ki ? "Quelque chose au milieu", (sorti en mars 2016 sur les labels Circum Disc - collection HeliX et Becoq), est le fruit d'un travail sur l'espace et l'environnement sonore avec le saxophoniste aux multiples facettes artistiques Jean-Luc Guionnet. L'objectif de ce disque est de donner à entendre une multiplicité de « points d'écoute » de la musique du duo ; Jean-Luc Guionnet intervient ici à la prise de son active. L'enregistrement a eu lieu en divers endroits de la commune de Lomme (59), repérés pour leurs particularités sonores, avec la complicité de la maison Folie Beaulieu. A travers le disque, ils recomposent librement un parcours qui donne à écouter à la fois le jeu instrumental, l'environnement sonore, l'architecture des lieux, la subjectivité de la prise de son et les partis pris du mixage.



CONCERTS PASSÉS

Bi-Ki ? a joué à : Le Petit Faucheur (Tours), la malterie (Lille), Le Ici (Lille), Festival Jazz à Luz (Hautes-Pyrénées), la Gare st Sauveur (Lille), l'Atelier 4 (Hellemmes), L'Univers (Lille), L'Apostrophe (Montolieu), La Barricade (Nantes), L'Excalibur (Reims), La Dynamo (Pantin)...

BIOGRAPHIES



Sakina Abdou

Saxophoniste, flûtiste et plasticienne, Sakina Abdou est née en 1984 à Lille où elle vit actuellement. Elle a étudié la flûte à bec (musique ancienne/contemporaine) et le saxophone (classique/contemporain /jazz) aux Conservatoires de Lille et de Roubaix. Diplômée de l'École des Beaux Arts de Tourcoing et de Valenciennes (DNAP, DNSEP), elle est également titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de musique.

Elle a joué et enregistré avec divers projets dont l'ensemble « La Pieuvre », « Feldspath » (tous deux dirigés par Olivier Benoit et issus du collectif Muzzix), et poursuit ses collaborations musicales avec « Vazytouille » (grand ensemble issu du collectif Zoone Libre où elle joue et

compose auprès de Jérémie Ternoy, Christian Pruvost, Jean Louis Morais, Michaël Potier et Lune Grazilly), « Le miroir et le marteau » (leadé par le batteur de rock Guigou Chenevier).

A la croisée d'esthétiques multiples (du jazz à la musique expérimentale en passant par la musique contemporaine et l'afrobeat) son activité musicale l'a amenée à jouer notamment en quatuor de flûte à bec auprès de Dominique Vasseur, Julien Feltrin et Johann Chauveau, en duo avec Louise Leclercq (contrebasse) et Jean Baptiste Rubin (saxophone).



Jean-Baptiste Rubin

Initié aux joies de la musique vers l'âge de 12 ans, Jean-Baptiste Rubin abandonne le saxophone au profit de la batterie à l'âge où l'on aime jouer fort, pour le reprendre quelques années plus tard tandis qu'il s'exile à Lille en 2001.

Il rencontre alors la musique improvisée et le jazz grâce à Olivier Benoit en particulier et entame un cursus aux conservatoires de Tourcoing et de Lille. Il se passionne pour la musique bruitiste, l'improvisation libre, mais aussi pour des formes plus écrites fleuretant notamment avec le rock.

Il joue actuellement ou a joué dans plusieurs formations : Cheikh de Staël, la Pieuvre, Woodish, Louis Minus XVI, Ventilo, etc. Ses différentes formations l'ont emmené jouer en Serbie, en Belgique, ainsi qu'aux quatre coins de la France. Il a également collaboré à des projets mêlant la musique au théâtre ou à la danse.

BI-KI ?

CONTACTS

Jean-Baptiste Rubin | djibi.rubin@gmail.com

Sakina Abdou | abdousakina@yahoo.fr

► muzzix.info/Bi-Ki

Crédits visuels (par ordre d'apparition)

Biki ? - Quelque chose au milieu © Julien Sylvestre

Sakina Abdou © Éric Flogny / Aleph

Jean-Baptiste Rubin © Éric Flogny / Aleph

Collectif Muzzix

51 rue Marcel Hénaux 59000 Lille - 33 (0)9 50 91 01 72

www.muzzix.info

