

HAPPY HOUSE

Constitué en 1992, **happy house** compte dans ses rangs des musiciens d'expérience, qui, au bout d'une décennie passée aux côtés de musiciens de référence du jazz contemporain français, ont atteint une maturité musicale individuelle et collective remarquable.

Membres de plusieurs ONJ, multipliant les collaborations avec des musiciens comme Christophe Marguet,

Claude Barthélémy, Joëlle Léandre, Riccardo Del Fra, Jacques Mahieux, les quatre musiciens poursuivent sereinement leurs carrières respectives.

Happy house a fêté récemment ses 15 ans d'existence. Pour cet anniversaire, happy house a créé un nouveau répertoire, prenant provisoirement ses distances avec l'influence free jazz de la période précédente. Olivier Benoit s'est amusé à prendre le contre-pied de ce qui faisait la personnalité de cet orchestre, en écrivant un répertoire exclusivement mélodique, en apparence simple, mais influencé par le jeu rythmique et le son rock, jouant et se jouant des effets de mélodies mises en boucles (sans machine). Pourtant, le caractère d'**happy house** reste le même qu'à ses débuts : dynamique, intense, investi...



NOUVEL ALBUM :
INOXYDABLE
AVRIL 2008 - (CIRCUM-DISC)

Guitare, composition :

Olivier Benoit

Saxophone tenor :

Julien Favreulle

Contrebasse :

Nicolas Mahieux

Batterie :

Jean-Luc Landsweerd

Avril 2008 - sortie du nouvel album "Inoxydable" sur Circum-Disc.

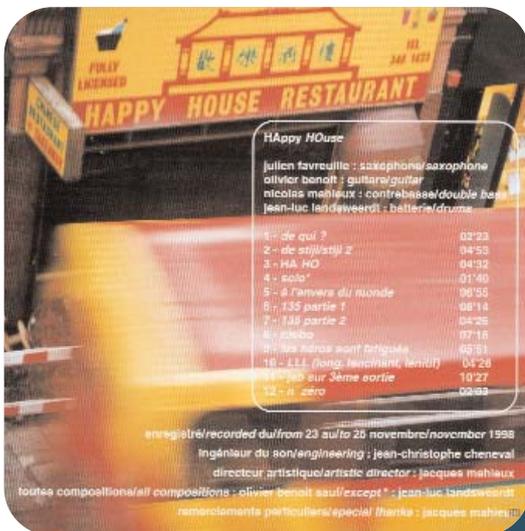
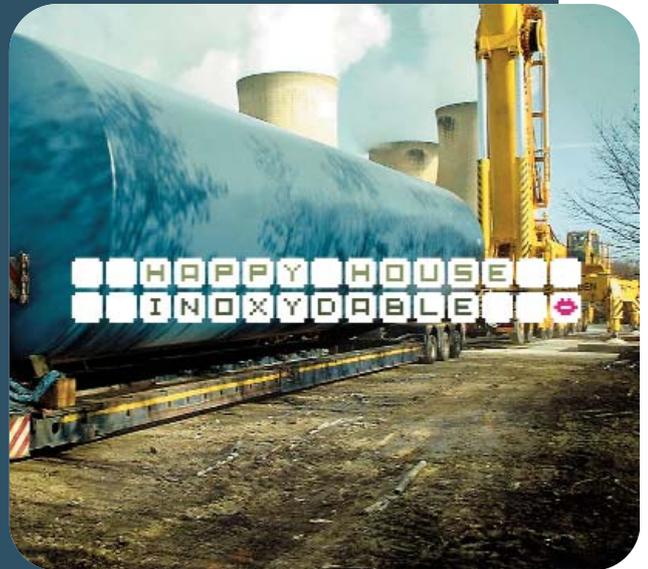
distribution Disques Dom, Allumés du
jazz, improjazz, CD Baby.



"Splendide !"



"Un esprit
rock assumé"



"happy house" - mai 2000
sur Kinpatsu, depuis 2004, Circum-Disc

sous la direction artistique de Jacques
Mahieux

disque du mois jazz Magazine

sélection Jazz@around



Expérience, maturité et complicité s'entendent d'emblée. Ce groupe a un son, qui est la somme de personnalités désormais très assises, des habitudes de jeu qui ne sont pas de l'ordre de la routine, mais dont résulte une extrême souplesse dans les jouages. Si ceux-ci reposent visiblement sur un intense travail collectif, ils découlent de la plume d'Olivier Benoit. (...) Il soumet un important répertoire d'ostinatos de basse, de motifs thématiques répétitifs et de cycles longs à un admirable travail rythmique, structural, orchestral et de répartition des initiatives improvisées qui rappellent Tim Berne et Marc Ducret. Ainsi, portés par des grooves splendides, tantôt énormes, tantôt frissonnants, jamais les aspects les plus farouches de son expressivité n'auront été mis de la sorte en valeur. A quoi s'ajoute une pensée guitaristique exprimée en arpèges ou en block chords peu tributaires de l'orthodoxie fonctionnelle mais d'une belle profondeur harmonique.

Franck Bergerot,
Jazz Magazine
juin 2008

Si l'énergie demeure l'une des valeurs centrales du projet, la forme est moins perçue comme le résultat du processus que comme un cadre préalable canalisant forces et pulsions dans un discours tenu et maîtrisé de bout en bout. Une rythmique à la fois structurée et élastique distillant des grooves organiques et obsédants ; un saxophone au lyrisme tortueux tout en brisures de tons et zigzags formels ; une guitare au riffs concassés à la fois chorégraphique et abstraite : les quatre lascars d'Happy House inventent une musique aux cadres rythmiques et mélodiques volontairement simplifiés dans un esprit rock assumé qu'ils prennent un malin plaisir à dynamiter de l'intérieur en multipliant points de vue et lignes de forces contradictoires en un joyeux et continu déséquilibre collectif.

Stéphane Ollivier,
Jazzman, juin 2008

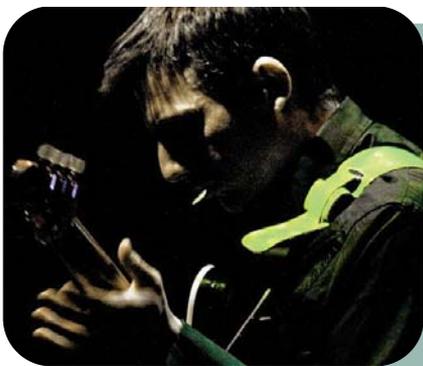
Le jeu rythmique est particulièrement bien assis, le son puissant, ouvertement rock. Du bel ouvrage. (...) Les dix titres très différents les uns des autres devraient gratifier les tympans des amateurs de jazz, de fusion et, qui sait ? de rock.

Yann Parigot,
Lille Métropole Info, juin 2008

Happy House est un groupe français mené par le guitariste Olivier Benoit, avec Julien Favreuil au sax, Nicolas Mahieux à la contrebasse et Jean-Luc Landsweerd à la batterie. Ils pratiquent

un jazz très moderne et créatif, fortement influencé par le rock et qui se démarque des autres fusions parce que la force de leur musique repose sur une cohérence et une expressivité émotionnelle incroyable. La qualité de cette formation est de savoir mêler la fragilité et l'explosion, le contrôle et l'ouverture à des possibilités infinies, la subtilité à une attitude punk brute de décoffrage. Le groupe a débuté il y a plus de 15 ans dans un environnement plutôt free jazz et à la surprise générale, il a bousculé son approche pour des compositions très écrites, souvent complexes, comprenant des changements fréquents de rythmes et d'atmosphères, sans mettre de côté la spontanéité de l'improvisation et du rock. Sombre, hargneux et romantique, tout en gardant une cohérence. A les entendre on perçoit que ces quatre garçons jouent ensemble depuis longtemps.

Stefan Gijssels, <http://freejazz-stef.blogspot.com>, septembre 2008



OLIVIER BENOIT (Guitare, composition)

Olivier Benoit multiplie les collaborations dans différents domaines : performances pluridisciplinaires, musiques improvisée, expérimentale, contemporaine, jazz, électronique. Il joue actuellement avec le danseur/chorégraphe David Flahaut, la trapéziste Clémence Coconnier, les musiciens Joelle Léandre, Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet, Régis Huby, Christophe Marguet, Jacques Mahieux, Michel Doneda, le collectif du Crime (dont la pieuvre et electropus qu'il dirige à l'aide d'un code de signes qu'il a créé), de Circum grand orchestra (dont il compose en partie la musique). Il a d'ailleurs créé une pièce pour 32 musiciens, "Feldspath" (fév. 2008) qu'il a également dirigée et a participé à une vingtaine d'albums sur différents labels (Chants du monde, Label bleu, ECM, In Situ...)



JEAN-LUC LANDSWEERDT (batterie)

Etudiant au CNR de Lille puis au CNSM avec Daniel Humair, il y obtient le prix jazz en 2001. Il joue dans l'Orchestre national de Jazz dirigé par Claude Barthélémy de 2002 à 2005, et actuellement avec Riccardo Del Fra au sein de "Jazoo Project", Alain Blesing pour "Songs from the beginning". Il est également très actif au sein du collectif circum avec notamment le "Circum Grand Orchestra" (collectif de 12 musiciens) "The Zoo" de Sébastien Beaumont, et également d'autres formations comme "Idiomatik" (quartet d'Alexis Therain), des trios de Bruno Ruder et Vincent Le Quang. Il a par ailleurs enregistré plusieurs disques publiés sur différents labels : Nocturne, Label Bleu, Chants du Monde...

JULIEN FAVREUILLE (sax tenor et soprano)

Sa curiosité et son goût pour les rencontres l'amènent à jouer avec Riccardo Del Fra, Bojan Z, Jacques Mahieux, François Corneloup, Bernard Lubat, André Minvielle, mais aussi dans d'autres styles et formes artistiques: blues, danse hiphop et contemporaine, musique de film, de cirque et musique tzigane avec le taraf borzo (plusieurs disques chez "Le Niglo") et également Ivo Papisov et Neshko Neshev. Récemment, il intègre le Bortsch Orkestra, joue dans Rigolus, fonde "La Orchesta Del Tilo" (big-band de salsa) et découvre la musique Gnawa. Il joue également au Vietnam avec le projet Hué/Circum (cd en 2008), effectue des remplacements dans l'ONJ de Claude Barthélémy, dans le Sacre Du Tympan. Il est par ailleurs un membre très actif du collectif Circum au sein duquel il joue dans plusieurs projets et disques.



NICOLAS MAHIEUX (contrebasse)

Il étudie la contrebasse au CNR de Lille, où il bénéficie des cours de Gérard Marais et de Guy Gilbert. Avec le guitariste Olivier Benoît, il fonde alors le groupe Happy House (un album éponyme chez Kinpatsu en 2000). Il croise la route de Claude Barthélémy (en quintet et dans l'ONJ), il participe aussi à "Franche Musique", le quartet de Jacques Mahieux (1999). On peut entendre Nicolas Mahieux dans le trio de Norbert Lucarain (album paru chez Cristal en 2003), dans le quintet de Sébastien Texier, le X'tet de Bruno Régnier, le collectif Circum, le groupe Diagonale de Jean-Christophe Cholet et le trio de Jérémie Ternoy avec lequel il tourne régulièrement (Jazz à Vienne, Marciac, Jazz sous les pommiers...) et a enregistré le disque Bloc.

