



Toc Trans(e) Olympique **Toc**

- Marathon musical -

Diffusion

Muzzix | Pauline Fossier - Chargée de communication et de production
pauline@muzzix.info - 09 50 91 01 72



Toc Trans(e) Olympique

Un marathon musical

Ce marathon de 4h de musique *live* emmène le spectateur dans les différents univers du groupe, du minimalisme acoustique au dance-floor, en passant par l'énergie électrique du brass band. Au-delà de la diversité esthétique, il s'agit toujours pour Toc de défendre les formes totalement improvisées tout en jouant sur la performance, la transe et l'endurance physique. Une manière de s'obliger au renouvellement et à la prise de risque, en repoussant constamment les limites du concert. Aussi l'envie, à travers le projet Compulsive Brass* et l'ajout d'un musicien invité à chaque représentation*, de susciter de nouvelles rencontres musicales.

Une performance hors norme

Avec le *Toc Trans(e) Olympique*, le trio cherche à éclater le rapport frontal du concert, en multipliant les sources sonores et visuelles, en créant du mouvement à la fois de la part des musiciens et des spectateurs le temps du spectacle. La transe n'atteindra pas seulement les musiciens qui joueront pendant 4h non-stop, mais également le public qui se laissera emporter un peu plus à chaque partie dans l'univers des musiciens et sur la piste de danse !

4 concerts en 1

Si chaque partie de la performance s'enchaîne dans un flux de musique incessant, les 4 univers du trio sont ici bien représentés :

Toc & the Compulsive Brass

Séduit par les débuts du jazz de la Nouvelle Orléans, Toc se perd dans le bayou et les méandres du quartier français, délivrant avec un brass band bien particulier un projet dont la musique est finalement loin des canons dont il s'inspire. *Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie), Jérémie Ternoy (Fender Rhodes, piano bass), Christian Pruvost (trompette, direction), musiciens extérieurs*

Ternoy/Cruz/Orins

Les musiciens débranchent les jacks pour explorer l'espace acoustique et minimal de leurs instruments. Prenant le contrepied de la version électrique du trio, ils jouent ici sur le timbre, le minimalisme des propositions musicales et l'écoute active des musiciens et du public.

Version acoustique : Jérémie Ternoy (piano), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie)

Toc

L'énergie électrisante de Toc happe le public dans une transe jubilatoire et entraînant. Toc opère sans barrière, emmène l'auditeur toujours plus loin dans une recherche lente et progressive, répétitive et lancinante, construite dans l'instant.

Version électrique : Jérémie Ternoy (Fender Rhodes), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie)

Tocc Beat Club

Le trompettiste Christian Pruvost rejoint le trio en mode technoïde, beat martelé, improvisé et obsédant : deux heures de transe pour bouger les pieds.

Christian Pruvost (trompette, électronique), Jérémie Ternoy (Fender Rhodes, clavier), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie, électronique)

Version zéro du projet - 12 octobre 2018 à la Gare St Sauveur, Lille (59)

* Plus d'informations en page 4.

Une formule unique

Une performance au plus près du public

Depuis la salle, plongée dans le noir, les musiciens du Compulsive Brass répartis et éclatés dans l'espace commencent à jouer et rejoignent les musiciens de Toc sur la scène pour 30 minutes en tutti.

Un par un, les musiciens du trio quittent la scène pour rejoindre un espace au sol, où sont installés les instruments de la formule acoustique du trio. Un tuilage est effectué vers la forme acoustique, qui a lieu au milieu du public pendant environ 30 minutes. Sur la scène, le musicien invité coupe le trio pour un solo avant d'être rejoint par le trio en version électrique pour une prestation en quartet de 45 minutes. Arrive la dernière partie du spectacle : le Tocc Beat Club, transformant pour les 2 dernières heures la salle en boîte de nuit, les musiciens toujours au plus près des danseurs.

Un grand espace est donc nécessaire pour mettre en valeur les différentes formes musicales présentées dans cette performance, sublimes par le travail d'un technicien lumière. Le projet est néanmoins suffisamment léger en équipement pour être adapté à différentes natures de lieux de diffusion.

Le Compulsive Brass : un orchestre renouvelé avec des artistes locaux

Le trio souhaite proposer à des artistes de la scène locale de participer à cette performance en intégrant le Compulsive Brass. Dirigé par Christian Pruvost, il est pensé comme un ensemble composé de tous types d'instruments à condition qu'ils soient mobiles (les guitares électriques peuvent par exemple être équipées d'amplis portatifs). Un travail d'environ 3 jours avec Christian Pruvost est envisagé en amont du concert afin que les musiciens extérieurs au projet se familiarisent avec les méthodes de direction et d'improvisation en groupe. Une journée supplémentaire de répétition est ensuite à prévoir avec le trio.

Si ce dispositif ne peut être mis en place, Toc sera en mesure de convier des musiciens du collectif Muzzix pour former cet orchestre.

L'invitation d'un artiste

Afin de rendre chaque performance unique, les musiciens souhaitent inviter, lors de chaque date, un artiste extérieur à les rejoindre sur scène dans la version électrique du trio Toc.

Plusieurs options sont envisageables : un artiste de renom, tel que Mats Gustafson, Oren Ambarchi, Valentin Ceccaldi, Phil Minton, Colin Stetson, Ken Vandermark ou encore Mathias Delplanque, peut être sollicité pour l'occasion.

Le lieu accueillant la performance peut également proposer à un musicien déjà programmé dans le cadre de sa saison artistique ou encore à un musicien en résidence de se joindre au trio.

Enfin, un artiste peut être invité à effectuer une performance pendant cette partie du concert, comme ce fut le cas de Patrick Guionnet lors de la version zéro du *Toc Trans(e) Olympique*.





Toc

Jérémie Ternoy, Ivann Cruz, Peter Orins

Toc est un trio de musique improvisée, qui joue sur l'énergie, la répétition, la puissance, le son électrique. Difficilement qualifiable, sa musique se rapproche du free-rock, du kraut, d'un certain avant-jazz, du noise...

Toc ne joue jamais deux fois la même chose, comme semble l'indiquer le titre de leur dernier album (« Will Never Play These Songs Again » 2018). Il ne peut pas faire autrement, ne peut s'empêcher de tout recommencer à chaque fois sans être sûr de ne pas triturer quelques nouvelles manies échappées de ses dernières tournées.

N'ayant pas renoncé à appartenir à la grande famille de l'industrie musicale, les trois musiciens réinventent continuellement leur free-pop hypnotique, relevant leur rythmique enivrante et solaire d'un soupçon de kraut jazz-core lancinant, produisant des succès sans lendemain qui chantent mais hautement addictifs...

Comme leur nom semble l'indiquer, les membres de Toc sont plutôt obsessionnels voire compulsifs. Leurs comportements frénétiques, ritualisés mais non contagieux accompagnent l'auditeur dans un espace-temps en effervescence avant de le ramener à la terre ferme dans un état plus ou moins trouble.

Après des incursions dans le grand Nord acoustique (« Qeqertarsuatsiaat » 2015) et dans la moiteur du bayou (« Air Bump » 2016), riche de ses nombreux concerts, expérimentations, projets parallèles et rencontres, Toc revient à son canal électrique et urbain avec ferveur.

Inclassable et communicatif, Toc s'obstine à troubler les esprits depuis 2008.

Le groupe a joué en France (festival Jazz à Luz, Bruismes – Poitiers, Jazzdor – Strasbourg, festival PiedNu – Le Havre, Petit Fauchoux – Tours, Pannonica – Nantes, Cirque Electrique – Paris, Rose des Vents – Villeneuve d'Ascq, Lille Piano Festival, Festival Pzzle – Lille, Aéronef – Lille, et de nombreuses scènes DIY...), et en Europe (Belgique, Pays Bas, Allemagne, Pologne, République Tchèque, Espagne). En tout près de 200 concerts depuis 2008 et la parution du premier disque « Le Gorille ».

Le groupe multiplie les rencontres : on a pu l'entendre avec Jean-Luc Guionnet, Thomas Suel, Dave Rempis, Keefe Jackson, Christian Pruvost, Christophe Rocher, Julien Favreuil, Red, Petr Vrba, etc.

Et les projets parallèles (ou produits dérivés) : version acoustique (disque « Qeqertarsuatsiaat » en 2015), avec un brass band d'improvisation dirigée par Christian Pruvost (Toc & The Compulsive Brass – « Air Bump » en 2016), en mode technoïde – improvised club music (Toc & Its Incredible Dance Orchestra).

<http://toc-music.com>



Production

Muzzix

Diffusion

Muzzix | Pauline Fossier
Chargée de communication et de production
pauline@muzzix.info - 09 50 91 01 72

Crédits photos

Toc (p.1) © Didier Péron
Toc (p. 2, 4 et 7) © Association le K
Toc (p.5) © Alex Noclain

Dernière mise à jour du dossier : février 2019