



Muzzix et Dedalus présentent :

Hoketus & Slow Movement

David Lang vs Louis Andriessen

- Concert -
Création le 7 novembre 2018
à La rose des vents

DOSSIER DE PRESSE

Contacts : Corinne Waxin – cwaxin@larose.fr – 03 20 61 96 90
Pauline Fossier – communication@muzzix.info – 09 50 91 01 72



la rose des vents

Scène nationale Lille Métropole

Hoketus & Slow Movement

David Lang vs Louis Andriessen

Après les projets *Round The World Of Sound - Moondog Madrigals* (2014) et *IN motion - Music With Changing Parts* de Philip Glass (2016) qui les avait réunis, les ensembles Dedalus et Muzzix se retrouvent pour mettre en regard deux œuvres majeures du post-modernisme. D'un côté, la pièce de David Lang, *Slow Movement* et de l'autre, l'œuvre emblématique de Louis Andriessen, *Hoketus*.

Si Moondog était l'un des précurseurs du minimalisme, David Lang et Louis Andriessen s'en inspirent tout en tirant des enseignements de compositeurs comme Philip Glass ou Steve Reich pour l'écriture de ces pièces considérées comme post-modernistes. En découlent deux œuvres radicalement différentes - l'une est un bouillonnement contenu, l'autre est extrêmement ciselée et rythmique - mais dans une parenté profonde de style et une parfaite complémentarité.

Commanditaire de l'œuvre *Slow Movement*, l'ensemble anglais Icebreaker a déjà interprété les deux pièces proposées ici. Si Dedalus et Muzzix les jouent à leur tour et les réunissent lors d'un même concert, c'est parce qu'ils portent un intérêt commun à leur orchestration. La puissance, la lourdeur et la dissonance caractéristiques d'*Hoketus* siéent à l'esthétique défendue par Muzzix et Dedalus. Présentant deux minimalismes différents, l'un atmosphérique à l'extrême, et l'autre répétitif à l'obsession, ces pièces rassemblent les musiciens autour de la volonté de faire transparaître l'énergie physique des œuvres et de la transmettre au public.

Coproduction : Ensemble Dedalus / Collectif Muzzix / La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole / GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn

Création le 7 novembre à 20h

à **La rose des vents** - Grande salle

Boulevard Van Gogh 59650 Villeneuve d'Ascq

Durée : 1h - Tout public

Tarifs : 21€ (plein) / 16€ (réduit) / 13€ (abonné) / 6€ (enfant)

Informations et réservation :

www.larose.fr - +33 (0)3 20 61 96 96

Les dates clés

Du 31 octobre au 6 novembre

Résidence de création

6 novembre

19h30

19h45

20h-21h

Répétition générale ouverte à la presse :

Accueil

Présentation du concert et échange avec la direction artistique

Répétition générale

7 novembre à 20h

Création d'*Hoketus & Slow Movement* à La rose des vents

Distribution

Hoketus

Sakina Abdou et Amélie Berson

Flûtes de Pan

Denis Chouillet et Barbara Dang

Pianos

Deborah Walker et Alexandra Grimal

Claviers

Christophe Hache et Didier Aschour

Guitares basses

Peter Orins et Christian Pruvost

Percussions

Pierre-Stéphane Meugé et Jean-Baptiste Rubin

Saxophones alto

Slow Movement

Sakina Abdou et Amélie Berson

Flûtes

Pierre-Stéphane Meugé

Saxophone alto

Alexandra Grimal

Saxophone ténor

Jean-Baptiste Rubin

Saxophone baryton

Sébastien Beaumont et Didier Aschour

Guitares

Christophe Hache

Guitare basse

Denis Chouillet et Barbara Dang

Claviers

Christian Pruvost

Accordéon

Peter Orins

Percussions

Silvia Tarozzi

Violon

Deborah Walker

Violoncelle

Slow movement

David Lang



David Lang © Peter Serling

Slow movement

" J'ai l'impression que les gens aiment un certain nombre de choses dans une œuvre musicale : les feux d'artifices, l'agitation, les fantaisies technologiques. Ces choses peuvent être intéressantes, mais parfois, pour un compositeur, il est fatiguant de savoir que tout le monde attend autant de choses tout le temps. Avec *Slow Movement*, j'ai voulu écrire une pièce dans laquelle il ne se passe rien. Bien que quelque chose se passe : une sorte d'éclairage ténu se concentre sur l'expérience musicale fondamentale, mettant en avant le fait que le temps s'écoule inexorablement. J'ai écrit *Slow Movement* pour le groupe Icebreaker en 1993, et c'est la première fois que j'ai créé une pièce utilisant cette approche. J'en ai écrit beaucoup d'autres depuis. "

David Lang

David Lang

Fondateur de *Bang on a Can* avec Michael Gordon et Julia Wolfe, il donne chaque année une série de concerts à New York, les *Marathon Concerts*, organise des tournées internationales avec son ensemble *Bang on a Can All-Stars*, et passe commande à de nombreux compositeurs comme Terry Riley, John Adams, Michael Nyman, Ornette Coleman.

Son catalogue, riche de plus de cent cinquante œuvres, aborde tous les genres de musiques.

David Lang a collaboré à plusieurs reprises avec des chorégraphes, comme Susan Marshall, Édouard Lock et La La La Human Steps, Benjamin Millepied et le New York City Ballet.

Il a également composé plusieurs musiques de film parmi lesquelles : *Untitled* pour le film éponyme de Jonathan Parker et *simple song #3* pour le film *Youth* réalisé par Paolo Sorrentino.

Ses œuvres ont été jouées notamment par la BBC Symphony, l'International Contemporary Ensemble, eighth blackbird, le Santa Fe Opera, le New York Philharmonic, le Netherlands Chamber Choir, le Boston Symphony, le Munich Chamber Orchestra et le Kronos Quartet.

David Lang est lauréat de nombreux prix. Sa pièce *the little match girl passion*, commandée par le Carnegie Hall pour l'ensemble Theater of Voices, a reçu le prix Pulitzer en 2008.

Hoketus

Louis Andriessen



Louis Andriessen © Francesca Patella

Hoketus

" *Hoketus* est le résultat d'un projet d'art minimal que j'ai commencé en 1977 au Conservatoire Royal de la Haye. Mon but était d'étudier l'histoire de l'avant-garde américaine avec une approche à la fois théorique et pratique. J'ai souhaité conclure ce projet par l'interprétation d'une composition, qui en utilisant certains dispositifs stylistiques de l'art minimaliste, permettrait dans un même temps de critiquer ce dernier. La principale qualité des compositions d'art minimaliste est leur limitation constante du matériau musical : celle-ci permet d'explorer et de travailler jusqu'au bout les possibilités d'un seul et unique aspect de la musique (la plupart du temps le rythme). Il est vrai que c'est au détriment d'autres aspects musicaux.

Hoketus n'a qu'un sujet musical : l'hoketus. C'est un outil stylistique de la musique Ars Nova (14^e siècle) : les mélodies sont divisées entre deux ou plusieurs parties.

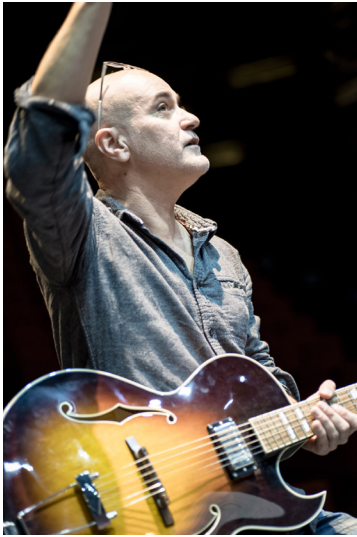
L'ensemble *Hoketus* est constitué de deux quintettes identiques : flûte de pan, piano, Fender Rhodes, guitare basse et percussion. La composition des deux groupes est (presque) identique. Ce qui s'applique également au rythme. Pour autant, le tout reste complémentaire : les groupes ne jouent jamais simultanément. [...]"

Louis Andriessen

Louis Andriessen

Louis Andriessen fait ses premiers essais de composition auprès de son père, le compositeur Hendrik Andriessen. Il poursuit ses études avec Kees van Baren, au Conservatoire Royal de la Haye où il obtient le premier prix de composition, puis avec Luciano Berio à Milan et à Berlin. De retour en Hollande, il s'affirme rapidement comme une figure majeure de la musique de son pays tant par ses compositions que par l'interprétation de ses propres œuvres et de celles d'autres compositeurs. Engagé socialement, enseignant la composition au Conservatoire Royal, il contribue à un profond renouvellement de la musique hollandaise.

Après avoir expérimenté le sérialisme, la musique d'Andriessen s'est détachée de l'avant-garde des années cinquante, pour se référer plutôt au jazz - à Charlie Parker par exemple dans *Facing Death* (1990) -, à Stravinsky son grand modèle, au travail rythmique des répétitifs américains, et retrouver une harmonie consonante ou polytonale. Post-moderne, Andriessen l'est aussi par son attirance pour l'opéra avec deux ouvrages écrits en collaboration avec le réalisateur Peter Greenaway : *Rosa, a Horse Drama* et *Writing to Vermeer* (1999). Avec la composition, en 1972, de *De Volharding (Persévérance)*, il lance un ensemble à vent du même nom, pour lequel il écrira de nombreuses œuvres. De la même façon, en 1977, la pièce *Hoketus* donne naissance à un ensemble permanent du même nom, dans lequel Andriessen tient la partie de piano.



Didier Aschour, guitare
& direction artistique



Amélie Berson, flûte



Denis Chouillet, piano



Alexandra Grimal, saxophone



Pierre-Stéphane Meugé, saxophone



Silvia Tarozzi, violon



Deborah Walker, violoncelle

L'ensemble Dedalus

Fondé en 1996 par Didier Aschour, DEDALUS est un ensemble de musique contemporaine établi à Montpellier depuis 2011. Dedalus est ensemble associé au GMEA, Centre National de Création Musicale Albi-Tarn.

Son répertoire est basé sur les partitions à instrumentation libre issues de la musique contemporaine expérimentale nord-américaine et européenne des années 60 à nos jours.

L'ensemble se produit en Europe et aux Etats-Unis, notamment aux Instants Chavirés, à Roulette (NYC), et dans des festivals comme Music We'd Like to Hear (Londres), Musique Action (Vandoeuvre-lès-Nancy), Angelica (Bologne), Elektricitey (Reims)...

Ses concerts et enregistrements ont été salués par la critique dans le monde entier (New York Times, The Wire, Mouvement, Revue&Corrigée...).

Dedalus est soutenu par la DRAC Occitanie (aide à la structuration), le Conseil Régional Occitanie, la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et le FCM.

L'ensemble a également reçu les soutiens de l'Institut Français, des Fonds Diaphonique, FACE, Impuls Neue Musik et de Réseau en Scène Languedoc Roussillon.

Dedalus est ensemble associé au GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn.

Discographie

Rational Melodies - Tom Johnson / [New World Records](#)

Antoine Beuger - Jürg Frey / [Potlatch](#)

Round the World of Sound - MOONDOG / [New World Records](#)

Distances Ouïes-Dites - Jean-Luc Guionnet / [Potlatch](#)

Resting in a Fold of the Fog - Michael Pisaro / [Potlatch](#)

Infra - Pascale Criton / [Potlatch](#) !NEW!



Sakina Abdou, saxophone



Jean-Baptiste Rubin, saxophone



Barbara Dang, claviers



Sébastien Beaumont, guitare



Christophe Hache, basse électrique



Peter Orins, percussion



Christian Pruvost, trompette

Le collectif Muzzix

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille, en activité depuis la fin des années 90. L'univers musical va du jazz contemporain aux musiques expérimentales et improvisées, sous des formes très variées, du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

Le projet global de Muzzix est de créer les conditions de production et de diffusion pour des créations explorant les langages musicaux et sonores contemporains, en privilégiant une démarche d'expérimentation. Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Muzzix a également une activité de programmation dans différents lieux de la métropole lilloise, notamment à la malterie ou au cinéma l'Univers. Ces concerts sont l'occasion de montrer au public de nouveaux projets ou des phases plus expérimentales. Certaines de ces soirées sont aussi des opportunités d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée. Le collectif organise ainsi chaque semaine des concerts LUN19h! à la malterie à Lille, et programme plusieurs fois par an le festival Muzzix & Associés.

Muzzix propose par ailleurs des actions de sensibilisation, à travers des concerts en partenariat avec des structures locales ou chez l'habitant et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Retrouvez l'actualité discographique de Muzzix sur le label [Circum Disc](#).

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Hauts-de-France et du soutien de la région Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, et l'Institut Français. Muzzix est membre de Futurs Composés et de Grands Formats.