

Impression



© Eric Flogny / aleph

Peter Orins batterie et composition / **Christian Pruvost** trompette /
Olivier Benoit guitare / **Stefan Orins** piano / **Christophe Hache** basse

Urbaine, la musique d'Impression est aujourd'hui clairement orientée vers le rock, mélangeant toujours écriture et improvisation. A la recherche de sonorités nouvelles, le quintet permet les détournements de fonctions des instruments, les combinaisons inattendues, les expériences sans limite. Les influences sont nombreuses, mais toujours prises avec distance : on pense à Ornette Coleman, Paul Motian, Tim Berne, Steve Coleman ou Jim Black...

Un univers hybride, qui joue des confrontations acoustiques – électriques, où le rythme est fondamental, aussi bien que la communication réactive entre les musiciens. Une musique libre, contrastée, électrique, qui nous échappe, mais qui crée malgré tout un univers à part entière, dense et éclectique.

Histoire

Impression a été fondé en 1992 autour de Stefan (piano) et Peter Orins (batterie). Les compositions sont aujourd'hui essentiellement du batteur. En 2000, le groupe sort son premier album sur le label belge Lyrae. La même année, il obtient l'aide au développement de carrière attribué par Domaine Musiques (Nord - Pas de Calais). En 2004 paraît son second disque « Le Bénéfice du Doute » sur le label Circum-Disc.

www.myspace.com/impressioncircum

Biographies

Peter Orins (batterie)



Peter Orins est batteur et compositeur au sein du collectif Muzzix. Il commence la batterie à l'ARA (Roubaix - 59), étudie l'improvisation, la composition et l'écriture avec de nombreux professeurs, dont Fred Van Hove, Jean-François Canape, Gérard Marais, Guy Gilbert.

Médaille d'Or au Conservatoire National de Région de Lille en section Jazz, il évolue aujourd'hui dans diverses formations : Quartet Base, Stefan Orins Trio, Circum Grand Orchestra, le trio Ternoy/Cruz/Orins, La Pieuvre, Kaze (avec Satoko Fujii et Natsuki Tamura), Signal Box, Electropus et en solo. Il multiplie les rencontres, notamment avec François Corneloup, Jacques Di Donato, Norbert Lucarain, Gilles Coronado ou François Raulin. Il compose également pour des courts métrages d'animation, notamment pour le réalisateur Cédric Villain (Portraits Ratés à Sainte-Hélène, prix Jean-Lux

Xiberras à Annecy 2008)...

Il a sorti de multiples disques sur Circum-Disc et Lyrae. Depuis 2000, il s'occupe de la production, organisation et programmation de concerts, ainsi que de l'administration des activités du collectif Muzzix (une centaine de concerts programmée). <http://muzzix.info/Musiciens/Orins>

Christian Pruvost (trompette)

Actif dans les champs du jazz et des pratiques improvisées expérimentales au sein des collectifs Muzzix et Zoone Libre à Lille, le trompettiste **Christian Pruvost** participe aux projets du Circum Grand Orchestra et de la Pieuvre ainsi que de nombreuses autres formations.

Invité à Amsterdam par Cor Fuhler ou en Australie par Anthony Pateras, il se (ou s'est produit) avec Olivier Benoit, Axel Dörner, Thierry Madiot, Benjamin Duboc, Makoto Sato, Didier Lasserre, Daunik Lazro, Jean Luc Guionnet, Jérôme Noetinger, etc.

En 2009, il publie « Iptervox » (HéliX LX 003), un premier opus pour trompette seule et différents ustensiles en amont et en aval de l'instrument. En intégrant la respiration continue à une exploration passionnée et très personnelle de la matière-souffle et de la granulation dans un jeu tout acoustique, il projette l'auditeur dans un univers quasi-musique concrète riche en timbres et fréquences véritablement inouïs. www.myspace.com/christianpruvostsolo



Photos © Eric Flogny / aleph

Olivier Benoit (guitare)



Guitariste et "conducteur d'orchestre", **Olivier Benoit** multiplie les collaborations et les recherches dans différents domaines : performances pluridisciplinaires, musique improvisée, expérimentale, contemporaine jazz, électronique. Il a travaillé avec le danseurs/chorégraphe David Flahaut, les musiciens Joëlle Léandre, Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet, Régis Huby, Christophe Marguet, Charlène Martin... et le collectif Muzzix où il compose notamment pour la Pieuvre et le Circum Grand Orchestra. « Serendipity », son album solo, est sorti en avril 2011 sur le label Circum-Disc. <http://obenoitmusic.free.fr/>

Stefan Orins (piano)



Stefan Orins étudie auprès de Jean-François Canape, Yves Torchinsky, Cyrille Wambergue, Gérard Marais, Guy Gilbert, et suit les Masters Classes de Riccardo Del Fra, Tommy Smith, Dominique Pifarely, Bojan Z, du trio John Abercrombie/Joe LaBarbera/Hein Van de Geyn, Sophia Domancich, Hélène Labarrière, Stefano Di Battista...

En 1997, il est médaillé de la Classe de jazz du CNR de Lille. Il rencontre Daniel Beaussier, François Jeanneau, Jean-François Canape, Daniel Casimir, Fabrice Alleman, Patrice Caratini, Alain Vankenhove. Stefan Orins est aujourd'hui présent dans de nombreuses formations : Stefan

Orins Trio, Circum Grand Orchestra, Max Klezmer Band, Jean-Pierre Fourment Trio, et de multiples ciné-concerts. <http://muzzix.info/Musiciens/article/orins>

Christophe Hache (basse)

Après des études classiques (clarinette), il s'intéresse au jazz, commence la basse électrique, puis la contrebasse et rencontre bientôt les musiciens de la région, avec lesquels il ne tarde pas à se produire. Il travaille avec Vincent Lequang, Jean-Luc Landsweerd, Thomas Grimmonprez, Jérémie Ternoy, Mohamed Derouich, Patrick Duquesnoy, le collectif lillois Muzzix (Stefan Orins trio, Impression, Circum Grand Orchestra), OP ! Trio du batteur Guy Gilbert et Taraf Borzo (entre autres).

On l'a entendu en concert avec Jean Marc Padovani (projet Dolphy), Sébastien Texier, Franck Tortillier, Sylvain Kassap Jean François Canape, S. Belmondo, Gerard Marais (Orchestre de guitares), Manu Codja, Mathieu Donarier. Il a joué aussi plusieurs concerts avec l'ONJ de F. Tortillier (Europe 1, France inter, et concerts en France, Allemagne et Autriche) en remplacement de Y. Torchinsky. <http://muzzix.info/Musiciens/article/hache>



Photos © Eric Flogny / aleph

Concerts

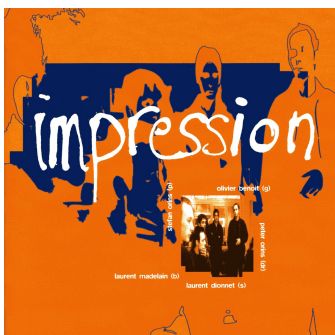
Impression a joué : au **Grand Mix** à Tourcoing, à l'**Aéronef** à Lille, au **Pannonica** à Nantes, à la **Gare Saint Sauveur** à Lille, au **JAM** à Montpellier, à la **malterie** à Lille, au **Mandala** à Toulouse, au **Studio de l'Ermitage** à Paris, aux **Falaises** à Paris, aux **7 Lézards** à Paris, au **Circum Festival** à Lille (avec Alain Vankenhove), concerts au **Festival Tendances** de la Côte d'Opale, au **Lion s'envoie** à Liège, à la **MJC Terre-Neuve** à Dunkerque, au **Sounds Jazz Club** à Bruxelles, au **Festival jazz Manège de Maubeuge**, à Lorient, au **Festival international d'Ashford** (Grande-Bretagne), au **Biplan** (Lille), au **Festival Jazz au Kiosque** (Cambrai), à la **Nuit du Jazz** (Armentières), au **Tourcoing Jazz Festival**...

Discographie



"Le Bénéfice du Doute"

2ème album sur le label circum-disc (CIDI401), enregistré en juin 2003 au studio Ka (59) par Benjamin Mraz, masterisé chez Dyam Music par Raphael Jonin. Sorti en avril 2004. *** dans Jazzman.



"Impression"

1er album, enregistré à Bruxelles au studio D'clic en décembre 1997, masterisé chez Electric City par Alan Ward. Produit par le label belge Lyrae Records, distribué en France par DAM Records, Edition Polygram Music. *** dans Jazzman.

"Midi Jazz Stibus 97"

CD enregistré live dans le cadre du Festival Jazz Manège de Maubeuge en 1997, sur lequel on retrouve également le groupe L. Quintet avec Bobby Rangel.

Extraits de Presse

Jazzman (Septembre 2004) - ***

(...) Ce second album témoigne d'une cohésion rare entre la direction proposée et le débat collectif, à travers sept compositions de Peter Orins et deux pièces improvisées. Une mise en jeu tant acoustique qu'électrique, où chacun privilégie la richesse des textures à l'écoute de la dynamique d'ensemble. Les pistes se relaient, s'enchevêtrent dans un parti pris volontiers ludique ou plus ouvertement bruitiste. Tout en gardant une certaine lisibilité du cheminement, le quintette parvient à révéler des paysages sonores à vif, un bouillonnement intérieur sans emphase. On pourrait y trouver des parentés du côté d'Aka Moon (l'expérience rythmique) comme de 4 Walls (le rôle-clé du piano), mais Impression, en plus de dix années d'existence, s'est surtout affranchi de ses influences pour mieux suggérer de nouvelles pistes.

Thierry Lepin

Improjazz (mai 2004)

(...) Plus que l'expression individuelle, c'est le travail collectif qui prime, bâtissant le discours en puzzles ou en circonvolutions. Si la musique peut faire penser parfois à Steve Coleman, parfois à Thelonious Monk (Réalité statique semble être un démarquage d'Evidence), elle est surtout perméable à l'expérimentation collective, car le jazz d'Impression ne sacrifie en rien aux figures obligées du genre (thème + solo + thème), préférant installer un flux tendu, aux ambiances très denses, colorées rock.

Claude Colpaert

Jazzbreak.com (Juin 2004)

Impression, formation en quintet à la personnalité prononcée, marque avec Le bénéfice du doute une orientation expérimentale affirmée : énergie sombre du rock progressif, goût des alliages sonores inusités, création continue et imprévisible. Comme à la grande époque, celle où les expressions musicales abolissaient les frontières, où l'expérience était le maître-mot de voyages prometteurs. (...) le trompettiste Christian Pruvost et le guitariste Olivier Benoît (absolument formidables) impriment à cette musique urbaine une intrigante beauté, créant des textures sophistiquées.

Sophie Chambon

Magazine Le Nord (octobre 2004)

Quant au quintette Impression, il mérite bien mieux que le Bénéfice du Doute. Ses explorations sonores, qui dynamitent les frontières entre les genres, ne sont certes pas d'un abord facile, mais elles recèlent des découvertes passionnantes.

Sortir Week-End (septembre 2004)

Pour « le Bénéfice du Doute », le quintette « Impression » a synthétisé quelques années de recherches et d'expérimentations, mais surtout de sessions où chaque instrumentiste a poussé les limites du registre comme de la forme. Ce n'est donc pas un disque facile. C'est un disque exigeant où les oppositions free répondent aux prouesses techniques. C'est un disque qui pourrait vous dérouter jouant sur la rupture et l'enchaînement. Ainsi, sur nombres morceaux, un flot incroyable de notes s'enchaînent jusqu'à un infime moment duquel jaillit une lumière mélodique, un éclair rythmique ou un thème expressif. Avec « le Bénéfice du Doute », Impression pose les premiers jalons d'un jazz aux limites de l'expérimental et du free, un territoire aride mais résolument passionnant.

Thomas Ceugnart

La Voix du Nord (Avril 2004)

(...) Produisant un jazz synthétique et violent oscillant entre écriture et improvisation ; tout en lignes brisées et déflagrations. Presque une rock and roll attitude.

Octopus (hiver 2001)

“Voilà un disque à découvrir et qu’un label comme ECM aurait pu produire. IMPRESSION est le nom d’un quintette lillois plus que prometteur. Parmi ses membres, on notera la présence d’ex-étudiants de Jean-François Canape et Gérard Marais dont l’excellent guitariste Olivier Benoit déjà remarqué aux côtés de Guillaume Orti et Jacques Mahieux. Impression, c’est toutefois un groupe à la musique soudée où chacune des voix tisse avec les autres des rapports qui, entre composition fouillée et improvisations débridées, privilégient les textures fortement contrastées. De longues suites aux climats variés évoquent Steve Coleman, Marc Ducret, Claude Barthélémy, Frank Zappa : ça s’appelle tout simplement “Impression”(...).”

MAD (Le Soir, Bruxelles),

“(…) Voici au moins un CD de jazz dont les auteurs ont encore le cœur de mettre la créativité et la passion avant le reste. (...) Leur expression évoque parfois les fulgurances free, mais elle semble paradoxalement très écrite. C’est d’ailleurs la richesse des idées structurelles qui en fait le prix et la fraîcheur sauvage (écouter pour s’en convaincre ce boléro de science-fiction intitulé "Brainstorm"). Puissant, novateur et sainement dérangeant avec ses télescopages de sons et de rythme qui relancent constamment l’attention. “

Jazzaround

“Les compositions des frères Orins (Stefan au piano et Peter à la batterie) nous baladent entre les aventures de la Mbase, des registres proches de la fusion, de longs développements aériens et airs de Banda du Sud. La musique d’Impression enchante par un subtil équilibre entre parties écrites et improvisées. Cette subtilité qui vous détourne au moment même où vos oreilles commencent à s’habituer à une mélodie, à une phrase musicale.”

Contacts

Peter Orins : peter@muzzix.info

Collectif Muzzix (Le Crime et Circum) :
www.muzzix.info

