

- 
- Joe McPhee • Raymond Boni
 - Daunik Lazro • Didier Lasserre
 - Antonin-Tri Hoang • Mars Williams
 - Mathieu Sourisseau • Samuel Silvant
 - Christian Pruvost • Barbara Dang
 - Peter Orins • Sakina Abdou
 - Christophe Motury • Nicolas Mahieux
 - Jean-Baptiste Rubin
 - Toc • Le Grand Orchestre de Muzzix
 - Concerts impromptus
 - Massages sonores

MUZZIX & ASSOCIÉS

FESTIVAL
8-15 OCTOBRE 2018
LILLE

DOSSIER
DE PRESSE



MUZZIX

jazz,
musiques improvisées
et expérimentales

www.muzzix.info



3 soirées avec Joe McPhee

La malterie, 250bis bd Victor Hugo, Lille

Joe McPhee rencontre Muzzix^[US/FR]

Lundi 8 octobre à 19h

7-9€ / *Tout public*



McPhee/Boni/Lasserre^[US/FR]

+ Lazro/Pruvost/Dang/Orins^[FR]

Mardi 9 octobre à 20h30

7-9€ / *Tout public*



McPhee/Lazro^[US/FR]

+ Boni/Abdou/Motury/Mahieux^[FR]

Mercredi 10 octobre à 20h30

7-9€ / *Tout public*



Muzzix à Saint Sauveur

Gare Saint Sauveur, 17 bd Jean-Baptiste Lebas, Lille

Toc Trans(e) Olympique^[FR]

Vendredi 12 octobre à 19h

Entrée libre toute la soirée / Tout public



Impromptus + Massages sonores

Samedi 13 octobre de 15h à 19h

- Impromptus collectifs / *Tout public*

- Massages sonores / *Tout public - Inscription sur place*



Le Grand Orchestre de Muzzix^[FR]

Samedi 13 octobre à 20h

Entrée libre / Tout public



Muzzix invite The Bridge

La malterie, 250bis bd Victor Hugo, Lille

Confiture : une concoction de The Bridge #8
et Muzzix^[US/FR]

Dimanche 14 octobre à 19h

Gratuit / Tout public



The Bridge #8^[US/FR]

+ Jean-Baptiste Rubin solo^[FR]

Lundi 15 octobre à 19h

3-5€ / *Tout public*



Festival Muzzix & Associés

En route pour la session automnale de Muzzix & Associés ! Qu'est-ce que c'est ? Un festival qui plusieurs fois par an permet aux musiciens du collectif Muzzix de laisser entendre la pluralité de ses activités, de faire (re)découvrir ses multiples facettes à travers les projets existants et les créations en devenir.

Mais Muzzix & Associés, c'est surtout la volonté d'inviter des artistes et collectifs partenaires autour de l'improvisation et de l'expérimentation - cette fois venus de France et des États-Unis, notamment avec l'accueil de l'inégalable Joe McPhee lors de 3 soirées.

Une nouvelle occasion de mélanger les genres et les personnalités, de déclencher des rencontres inédites ou au contraire de remettre sur pieds des associations fructueuses. Ou tout simplement l'envie d'initier un moment d'échange et de partage, entre musiciens et avec le public, pour créer à chaque édition un cocktail détonnant et des découvertes inattendues.

Le collectif Muzzix

Muzzix est un collectif d'une trentaine de musiciens basé à Lille, en activité depuis la fin des années 90. L'univers musical va du jazz contemporain à la musique expérimentale et improvisée, sous des formes très variées, du solo aux grands orchestres, du concert à l'installation sonore ou la performance.

Le projet global de Muzzix est de créer les conditions de production et de diffusion pour des créations explorant les langages musicaux et sonores contemporains, en privilégiant une démarche d'expérimentation.

Aujourd'hui, plus d'une trentaine de projets traduisent la vivacité et la création des musiciens du collectif qui se produisent en région, en France et de plus en plus hors des frontières (Europe, Asie, Amérique du Nord).

Muzzix a également une activité de programmation dans différents lieux de la métropole lilloise, notamment à la malterie ou au cinéma l'Univers. Ces concerts hebdomadaires intitulés *LUN19h!* sont l'occasion de montrer au public de nouveaux projets ou des phases plus expérimentales. Certaines de ces soirées sont aussi des opportunités d'accueillir des artistes français ou étrangers en tournée.

Muzzix propose par ailleurs des actions de sensibilisation, à travers des concerts en partenariat avec des structures locales ou chez l'habitant et des ateliers à destination des publics scolaires, professionnels et amateurs.

Muzzix bénéficie de l'aide au conventionnement de la DRAC Hauts-de-France et du soutien de la région Hauts-de-France, de la Métropole Européenne de Lille, de la Ville de Lille, de la Sacem, la Spedidam, et l'Institut Français. Muzzix est membre de Futurs Composés et de Grands Formats.

Les financeurs et partenaires



3 soirées avec Joe McPhee

La malterie, 250 bis bd Victor Hugo, Lille

Muzzix n'a de cesse de brouiller les limites musicales, de dépasser les genres et les styles. Il était donc naturel pour démarrer cette nouvelle session de Muzzix & Associés que le collectif invite le multi-instrumentiste Joe McPhee, accompagné du saxophoniste Daunik Lazro et du guitariste Raymond Boni. Autant d'artistes représentant par excellence cette démarche depuis leurs débuts...

Joe McPhee rencontre Muzzix^[US/FR]

Lundi 8 octobre à 19h
La malterie, 250 bis bd Victor Hugo, Lille
Gratuit pour les abonnés - 5€ / Tout public



Joe McPhee © Philippe Lenglet

Le multi-instrumentiste américain Joe McPhee rencontre les musiciens du collectif Muzzix ! Duo, trio et plus grandes formations sont au rendez-vous, le tout improvisé et spontané, avec pour maîtres-mots liberté et aventure.

Joe McPhee (saxophones), musiciens du collectif Muzzix

Joe McPhee

Légende vivante du free-jazz né en 1939 aux États-Unis, Joe McPhee s'adonne à la trompette avec son père dès l'âge de 8 ans et débute le saxophone à la fin des années 60, inspiré principalement par Albert Ayler. Deux labels sont créés pour cet artiste phare : CJ Records publie ses premiers enregistrements en tant que soliste en 1969, et le label suisse Hat Hut continue encore aujourd'hui de suivre sa carrière depuis sa création en 1975. Cette même année, il commence sa collaboration avec le guitariste Raymond Boni, et rencontre en 1981 l'accordéoniste Pauline Oliveros avec qui il ne cessera de jouer.

On ne compte plus aujourd'hui le nombre de ses collaborations, allant d'André Jaume à Evan Parker, en passant par Peter Brötzmann, Hamid Drake, Mats Gustafson ou Daunik Lazro. À la fois multi-instrumentiste, compositeur, improvisateur, conceptualiste et théoricien de la musique, il fait partie des très grandes voix des musiques créatives actuelles, continuant après cinquante ans de carrière et une centaine d'enregistrements, à tourner dans le monde entier et multiplier les rencontres et les projets, repoussant sans cesse les limites du jazz.

"Sa vision magique du sax d'avant-garde reste l'une des merveilles de la scène. Il continue d'avoir l'un des plus beaux timbres de la planète, même lorsqu'il cherche à dépasser les limites du jazz."

Time Out New York

McPhee/Boni/Lasserre^[US/FR]
+ Lazro/Pruvost/Dang/Orins^[FR]

Mardi 9 octobre à 20h30
La malterie, 250 bis bd Victor Hugo, Lille
7-9 € / Tout public



Joe McPhee/Raymond Boni/Didier Lasserre

Après avoir collaboré en duo avec Joe McPhee et Didier Lasserre, Raymond Boni réunit les deux artistes pour un trio inédit ! Lors d'une rencontre en mars 2017, Raymond Boni et Didier Lasserre proposaient une musique hybride entre blues et abstraction, belle et émouvante. Joe McPhee et Raymond Boni jouent quant à eux ensemble depuis 1975, partageant cet appétit de repousser constamment les limites de l'improvisation musicale. Ils multiplient les occasions de partager la scène avec d'autres musiciens tels que Jean-Marc Foussat, Claude Tchamitchian et Daunik Lazro...

Joe McPhee (saxophone), Raymond Boni (guitare), Didier Lasserre (batterie)

Daunik Lazro/Christian Pruvost/Barbara Dang/Peter Orins

Daunik Lazro, musicien incontournable de la free-music européenne, s'invite à la malterie en 2008 pour une semaine avec les musiciens de Muzzix lors du rendez-vous Crim-Crum #8. À cette occasion, il forme un quartet avec trois musiciens du collectif. 10 ans plus tard et après quelques collaborations - on pense notamment à l'invitation de Christian Pruvost par le trio Pourtant Les Cimes en 2015 - ce sont les retrouvailles !

Daunik Lazro (saxophone), Christian Pruvost (trompette), Barbara Dang (piano), Peter Orins (batterie)

McPhee/Lazro^[US/FR]
+ Boni/Abdou/Motury/Mahieux^[FR]

Mercredi 10 octobre - 20h30
La malterie, 250 bis bd Victor Hugo, Lille
7-9 € / Tout public



Daunik Lazro © Philippe Lenglet

Joe McPhee/Daunik Lazro

Les saxophonistes Joe McPhee et Daunik Lazro ne cessent de collaborer depuis leur rencontre au début des années 1990 : en duo, en trio avec Evan Parker, en quartet avec Raymond Boni et Claude Tchamitchian, ou plus récemment dans le projet franco-américain *A Pride of Lions*...

Joe McPhee et Daunik Lazro (saxophones)

« C'est un chassé-croisé agissant : la volupté du baryton peut permettre à l'alto de progresser en électron libre, les fantaisies de la trompette de poche (comme celles de la voix de McPhee) faire naître des souffles graves, la moindre extravagance mener à la rêverie. [...] »

McPhee et Lazro opèrent aussi d'impeccables rétablissements. C'est d'ailleurs là que leur duo atteste cette « éternelle entente », cette « impossible fausse note » : en improvisant, comme si de rien n'était, un ordre rétabli. »

Guillaume Belhomme dans Le son du Grisli

Raymond Boni/Sakina Abdou/Christophe Motury/Nicolas Mahieux

Après une première rencontre à la malterie en mars 2017 pour un concert d'improvisation éclectique et généreux, le guitariste Raymond Boni et les musiciens du collectif Muzzix Sakina Abdou, Christophe Motury et Nicolas Mahieux nourrissent l'envie de recommencer l'aventure...

*Raymond Boni (guitare), Sakina Abdou (saxophones, flûte),
Christophe Motury (bugle, trompette), Nicolas Mahieux (contrebasse)*

Muzzix à Saint Sauveur

Gare Saint Sauveur, 17 bd Jean-Baptiste Lebas, Lille

Muzzix réinvestit la gare Saint Sauveur les 12 et 13 octobre pour toujours plus d'aventures sonores et musicales. Grands orchestres, solos, massages sonores, l'ensemble des musiciens du collectif fera résonner les différents espaces de la gare, balayant les esthétiques, du jazz au rock, de l'expérimentation sonore au dance-floor. Un marathon de sons toujours nouveaux, une énergie débordante et communicative...

Dans le cadre de l'Automne 2018 à Saint Sauveur avec lille3000

Toc Trans(e) Olympique^[FR] [Version zéro]

Vendredi 12 octobre de 19h à 23h
Gare Saint Sauveur, 17 bd Jean-Baptiste Lebas, Lille
Entrée libre / Tout public



Multipliant les projets et collaborations, le groupe s'essaie à une version zéro du *Toc Trans(e) Olympique*. Cet objet musical non identifié embarque le spectateur pour un voyage de 4h à travers les différents univers du trio - du minimalisme acoustique au dance-floor, en passant par l'énergie électrique du brass band... Au-delà de la diversité esthétique, Toc s'attache à défendre les formes totalement improvisées et à jouer sur la performance, la transe et l'endurance physique. Une manière, en repoussant constamment le temps de la performance, de s'obliger au renouvellement et à la prise de risque.

19h - Toc & The Muzzix Compulsive Brass

Séduit par les débuts du jazz de la Nouvelle Orléans, Toc se perd dans le bayou et les méandres du quartier français, délivrant avec un brass band bien particulier un projet dont la musique est finalement loin des canons dont il s'inspire.

Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie), Jérémie Ternoy (Fender Rhodes, basse), Christian Pruvost (trompette, direction), le Grand Orchestre de Muzzix

19h30 - Ternoy / Cruz / Orins (version acoustique)

Les musiciens débranchent les jacks pour explorer l'espace acoustique et minimal des instruments. Prenant le contrepied de la version électrique du trio, ils jouent sur le timbre, le minimalisme des propositions musicales et l'écoute active des musiciens et du public.

Jérémie Ternoy (piano), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie)

20h - Toc (version électrique)

Laissez-vous happer par l'énergie électrisante de Toc pour vivre une transe jubilatoire et entraînant. Toc opère sans barrière, emmène l'auditeur toujours plus loin dans une recherche lente et progressive, répétitive et lancinante, construite dans l'instant.

Jérémie Ternoy (Fender Rhodes), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie)

21h - Tocc Beat Club

Le trompettiste Christian Pruvost rejoint le trio en mode technoïde, beat martelé, improvisé et obsédant : deux heures de transe pour bouger les pieds.

Christian Pruvost (trompette, électronique), Jérémie Ternoy (Fender Rhodes, clavier), Ivann Cruz (guitare), Peter Orins (batterie, électronique)

Impromptus + Massages sonores

Samedi 13 octobre de 15h à 19h
Gare Saint Sauveur, 17 bd Jean-Baptiste Lebas, Lille



Massage sonore © Muzzix

Impromptus

Toute l'après-midi, guettez les concerts impromptus du collectif pour des expériences musicales inattendues !

Massages sonores

Installez-vous confortablement pour un massage sonore, et laissez-vous bercer à l'aveugle pendant 7 minutes par les sons acoustiques d'objets du quotidien. Ces ondes sonores inédites, quasi-inaudibles, sont produites au plus près de vous, voire même à l'intérieur de l'oreille ! En pénétrant dans l'intimité de la boîte crânienne, un jeu de microscope se met en place, et l'abandon va de soi. Ce mini-concert acousmatique réveillera en vous la sensation d'une vie nouvelle des sons.

Inscription sur place le jour-même

Tout public

Le Grand Orchestre de Muzzix^[FR]

Samedi 13 octobre à 20h
Gare Saint Sauveur, 17 bd Jean-Baptiste Lebas, Lille
Entrée libre / Tout public



Le Grand Orchestre de Muzzix © Muzzix

Depuis 2013, le Grand Orchestre de Muzzix évolue sous des formes à géométrie variable et s'essaie à de nouveaux répertoires. Il poursuit cette fois ses recherches dans le monde du disco ambient, et a mitonné un programme rythmique pour les amateurs de déflagrations percutantes, harmonies vertigineuses, basses profondes, mélodies décalées et atmosphères trippantes.

Font partie du Grand Orchestre de Muzzix (le nombre de musiciens varie selon les pièces jouées) : Sakina Abdou (saxophone), David Bausseron (guitare), Sébastien Beaumont (guitare), Falter Bramnk (synthétiseur), Samuel Carpentier (trombone), Nicolas Chachignot (batterie), Claude Colpaert (trombones), Pierre Cretel (contrebasse), Ivann Cruz (guitare), Barbara Dang (piano), Vincent Debaets (saxophone baryton), Julien Favreuille (saxophones ténor et soprano), Martin Granger (claviers), Patrick Guionnet (voix), Christophe Hache (basse), Martin Hackett (flûtes, mélodica), Jean-Luc Landsweerd (batterie), Philippe Lenglet (guitare), Nicolas Mahieux (contrebasse), Yanik Miossec (clarinette), Maxime Morel (tuba), Christophe "Pher" Motury (bugle, trompette), Peter Orins (batterie), Stefan Orins (piano), Christian Pruvost (trompette), Antoine Rousseau (basse), Jean-Baptiste Rubin (saxophone alto)

Muzzix rencontre The Bridge #8

La malterie, 250 bis bd Victor Hugo, Lille

The Bridge, réseau transatlantique de la scène jazz contemporaine, met en relation des improvisateurs de France et des États-Unis au gré de formations toujours mixtes, toujours hybrides, toujours phénoménales. Il n'en est pas à sa première collaboration avec Muzzix, et décide de retenter l'aventure lors de deux soirées !

The Bridge est soutenu par le Ministère de la Culture, la Sacem, le FCM, l'Onda, la Spedidam, l'Adami, l'Institut Français et Intencity.

Confiture : une concoction de The Bridge #8^[US/FR] et Muzzix^[FR]

Dimanche 14 octobre à 19h
La malterie, 250 bis bd Victor Hugo, Lille
Entrée libre / Tout public



Shisei © Philippe Lenglet

Recette inratable perpétuée depuis les débuts de Muzzix, la confiture s'est révélée toujours aussi succulente lors du passage de The Bridge en février dernier. Les ingrédients : convier quelques musiciens, les réserver devant un excellent breuvage, mais attention pas trop longtemps. Tirer au sort la durée du morceau, le nombre d'instrumentistes et bien sûr les noms des élus. Laisser faire. Se délecter. Et pour les gourmands, recommencer.

Antonin-Tri Hoang (saxophone alto, clarinettes), Mars Williams (saxophones, percussions), Mathieu Sourisseau (guitare basse acoustique), Samuel Silvant (batterie), musiciens du collectif Muzzix

Dans le cadre des portes ouvertes de la malterie

The Bridge #8 + Jean-Baptiste Rubin solo

Lundi 15 octobre à 19h
La malterie, 250 bis bd Victor Hugo, Lille
3-5€ / Tout public



THE
BRIDGE

Musique improvisée

The Bridge #8

Dans une configuration légèrement différente, cet ensemble a d'abord traversé The Bridge au printemps 2015 vers Chicago, comme de coutume sans n'avoir jamais joué ensemble hormis quelques séances préparatoires. L'occasion de déployer de grandes étoffes rythmiques, de suivre et d'alimenter les courants énergétiques, et de reconsidérer la mécanique même de l'instrument comme source sonore. Avec l'arrivée de Tatsu Aoki dans le quartet - ici remplacé par Mathieu Sourisseau - la contrebasse devient pendulaire et hypnotique, créant des paysages sonores à l'infini, relayés par des films expérimentaux préparés par ses soins.

Le batteur Samuel Silvant récapitule ainsi : « Quoi de plus "simple" que les tambours et les roseaux ? Nous serons ici "libérés" du soutien harmonique d'un piano ou d'une guitare ; mais aussi de l'électricité. [...] Je pense aux fanfares et à la liberté de pouvoir jouer en toute circonstance. Explorer la répétition, le contrepoint et les différentes tessitures du saxophone, les différentes voix de mes camarades de jeu. » Le quartet livre ainsi un trésor de saxophones et de clarinettes, la chaîne de montagnes de la contrebasse et de la batterie, les torrents qui dévalent leurs pentes. Comme le dit si bien Antonin-Tri Hoang, c'est « l'occasion rêvée pour réinventer un son, [...] trouver une musique commune qui n'aurait plus d'âge, plus d'origine, mais une langue pour gazouiller, des pieds pour se déplacer et le voyage pour grandir. »

Antonin-Tri Hoang (saxophone alto, clarinettes), Mars Williams (saxophones, percussions), Mathieu Sourisseau (guitare basse acoustique), Samuel Silvant (batterie)

Jean-Baptiste Rubin solo

Entre recherche de sonorités sur l'instrument et exploration d'un chant intérieur, Jean-Baptiste Rubin explore les limites de la capacité de souffle du musicien. Se rapprochant parfois du bruitisme, il reste attaché à une certaine idée de la mélodie et établit un rapport physique à la musique.

Jean-Baptiste Rubin (saxophone alto)

Informations pratiques

Renseignements & réservations

Par téléphone : 09 50 91 01 72

Par mail : resa@muzzix.info

Horaires

Pour les concerts ayant lieu à la malterie, les horaires indiqués sont ceux de l'ouverture des portes. Les concerts débutent 30 minutes plus tard.

Pour les concerts ayant lieu à la Gare Saint Sauveur, les horaires indiqués sont ceux des concerts.

Tarif réduit

Le tarif réduit s'applique aux étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA et abonnés Muzzix.

Abonnez-vous à Muzzix !

D'une valeur de 10€, la carte d'abonné Muzzix est valable toute la saison.

Elle donne notamment accès aux tarifs réduits des concerts organisés par Muzzix et plusieurs salles partenaires.

La malterie

La malterie est un lieu de cercle privé : une carte d'adhérent d'1€ est à acheter lors de la première venue.

Valable une saison, elle donne accès aux concerts, rencontres, ateliers, performances, expos...

La malterie accepte les crédits-loisirs.

Le prochain **Muzzix & Associés** :
du 7 au 19 novembre 2018



Contact presse

Pauline Fossier
communication@muzzix.info
09 50 91 01 72

www.muzzix.info